

JOSÉ HUCHIM HERRERA

UXMAL

YUCATÁN

ARQUEOLOGÍA: DIÁLOGOS CON EL PASADO



Instituto Nacional
de Antropología
e Historia



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes



Localización y ambiente ecológico

El sitio de Uxmal se encuentra enclavado en el área fisiográfica que se conoce como el Valle de Santa Elena o el "Distrito de las Colinas Centrales". Está constituido por un sistema de fallas y fracturas que se ramifican, formando un amplio valle, delimitado al norte por la Sierrita de Ticul. Una extensión de ésta, que colinda con la región de los *uitzoob*, que inicia al sur de Uxmal, define la extensión del Valle de Santa Elena que ocupa un área de 935 km².

La climatología de la región se caracteriza por tener un periodo de lluvia y uno de sequía claramente definidos. El 85% de la precipitación pluvial, que ocurre dentro del año hidrológico, se distribuye, por lo general, entre los meses de mayo y octubre (época de lluvia); el 15% restante se precipita durante el periodo de sequía, de noviembre a abril, en forma de lluvias aisladas y de menor magnitud.

La variedad de los suelos y, sobre todo, los índices de precipitación que predominan en la región Puuc fueron factores que los habitantes prehispánicos aprovecharon. Esto se confirma por la cantidad y extensión de los sitios arqueológicos situados en esta región.

El asentamiento

La toponimia de Uxmal tiene su origen en el idioma maya yucateco, *ux*, que significa "cosechar el fruto", y *mal*, las veces que se repite una acción. Se trata de un "lugar próspero, rico" en producción agrícola, beneficiado por el ambiente ecológico.

Uxmal también puede significar, "tres veces construida u ocupada" o "lo que ha de venir", esto se refleja en la expresión arquitectónica que se encuentra en el asentamiento.

Uxmal es uno de los sitios arqueológicos más importantes de Yucatán y fue el mayor y más importante de los asentamientos de la región Puuc. El arreglo espacial de las edificaciones que la integran dan lugar a una característica traza urbana a manera de cuadrángulos, cuyos atributos permiten inferir que fue una gran urbe con poder económico y político, que mantuvo un dominio regional hasta por lo menos el año 950 d.C.; es decir, durante el Clásico Tardío, Uxmal asumió el control de todos los sitios menores localizados en la región.

Las evidencias de ocupación en el sitio se remontan al año 300 a.C.; sin embargo, esta gran urbe tuvo su apogeo durante el Clásico Tardío (700-950 d.C.) y se ha recuperado información que indica que la ocupación se prolonga desde el Clásico Terminal hasta el Pos-clásico Temprano (950-1150 d.C.).

Este asentamiento es considerado de primer rango por la extensión que ocupa y la cantidad de edificaciones arquitectónicas que ostenta. Comparte la región del Valle de Santa Elena con otros sitios como Oxkintok, Nohpat, Kabah, Sayil, Labnah y Chacmultun, entre otros, sobre los que ejerció una fuerte hegemonía política y económica.

El área cívico-administrativa mide 910 m de norte a sur por 640 m de ancho en dirección este a oeste; este espacio se encuentra delimitado por una muralla. La extensión del asentamiento es aún mayor, ya que fuera de la muralla existen grupos de edificios con carácter habitacional. En el interior de la muralla las edificaciones son de tipo "palacio", dispuestas alrededor de patios, formando cuadrángulos. Su decoración es una de las más ricas y variadas, encontrándose representaciones de dioses, animales, personajes, formas geométricas, etc. Hipotéticamente puede estimarse que durante el Clásico Tardío, Uxmal alojó entre 20 mil y 25 mil habitantes, con una ocupación que se ubica, cronológicamente, desde los 300 a.C. hasta el 1200 d.C.

Es importante señalar que, a falta de fuentes permanentes de agua, los mayas se vieron en la necesidad de construir depósitos para el almacenamiento de agua de lluvia.



Palacio de

Este edificio inferior de 12 metros de alto y 9 metros de ancho en el costado sur, se atribuye al periodo clásico tardío (700-950 d.C.).

El friso superior del arte maya predomina en la decoración. El edificio muestra un carácter residencial cuyo propósito principal era el almacenamiento de alimentos.

El Gobernador Ramos. © Arqueología

La Casa de

Se construyó durante el periodo clásico tardío por su ser un edificio residencial. Está decorado con motivos de tortugas. Estos animales son parte del ritual del maíz. Data del siglo IX d.C.

de la e

e Santa
ras que
de ésta,
e Santa
aramen-
nye, por
rante el
región
antidad

l fruto",
grícola,

Palacio del Gobernador

Este edificio se asienta sobre tres plataformas sobrepuestas, de las cuales la inferior destaca por su gran volumen; ésta mide 100 m por 120 m en cada lado y 9 m de altura. Hacia sus cuatro extremos experimentó ampliaciones; en el costado poniente posee dos escalinatas a diferente nivel que dan acceso a la plataforma principal, su construcción data de entre el 875 y el 925 d.C.

El friso de la edificación es una de las muestras más bellas y complejas del arte geométrico maya, elaborado con la técnica de mosaico de piedra. Predominan los mascarones de Chaac en las equinas y, en todo el friso, representaciones de serpientes, grecas que se relacionan con el agua y la tierra. El edificio tiene una función astronómica, ya que Venus se alinea con la entrada central. La composición ondulante de los mascarones en el friso, de un carácter serpentino, evoca el movimiento aparente del sol hacia los solsticios cuyo parámetro queda definido por los extremos de esta escultura.

El Gobernador, colección César Lizardi Ramos. © Archivo Técnico de la CNA

La Casa de la Tortuga

Se construyó sobre una de las ampliaciones de La Gran Plataforma. Destaca por su sencillez ornamental, pues el friso está decorado con columnas y esculturas de tortugas dispuestas en su perímetro. Estos animales han sido asociados con el ritual del agua y la creación del mundo. Data del 900 d.C.



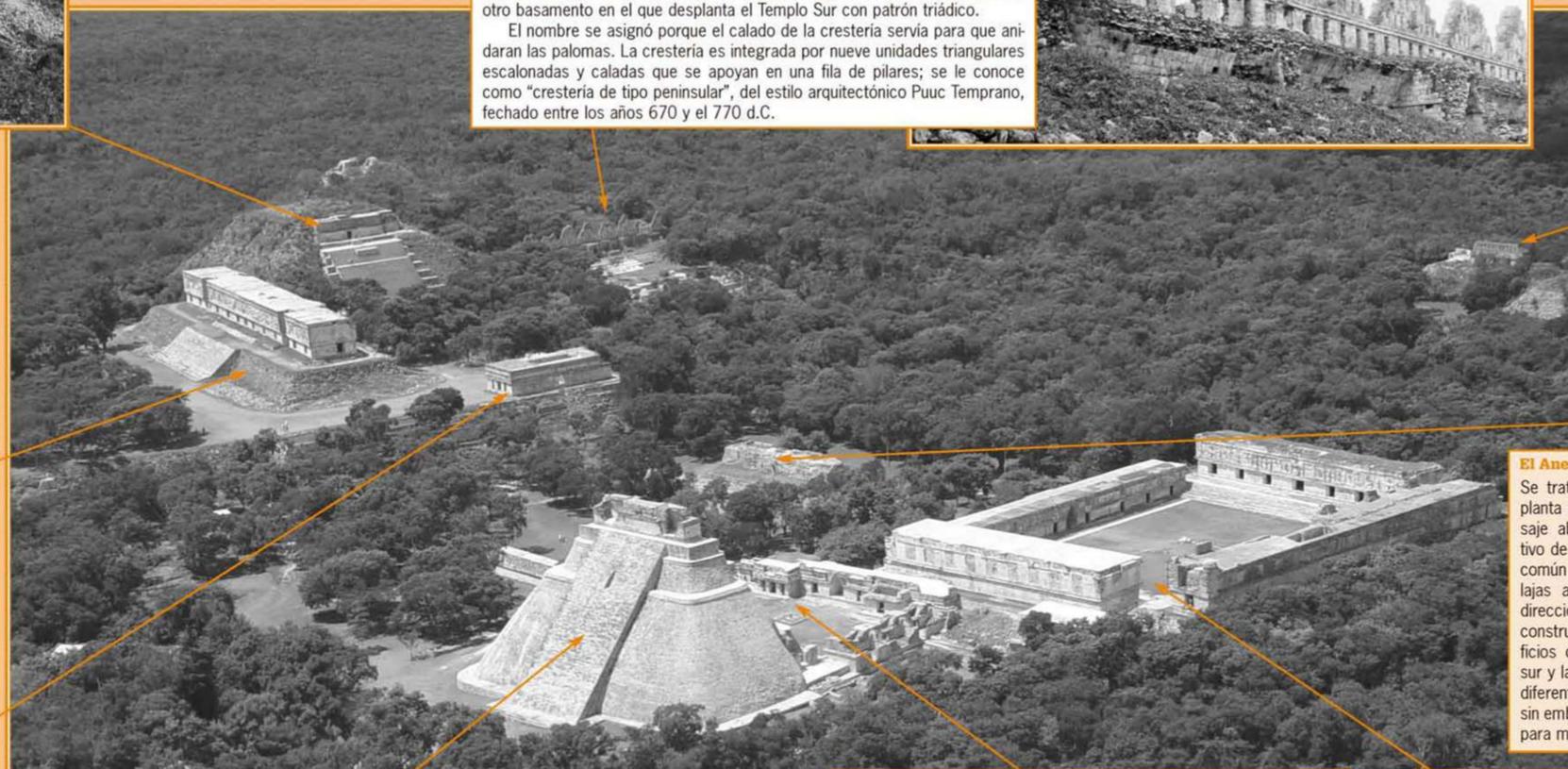
En primer plano se observa la moldura media de la esquina noroeste del Palacio del Gobernador; en segundo plano, en un nivel inferior, se encuentra el Templo de las Tortugas; en tercer plano, al fondo, el Cuadrángulo de las Monjas. © Archivo Técnico de la CNA



La Gran Pirámide o Templo de las Guacamayas, lado norte antes de la excavación y restauración, 1941. © Archivo Técnico de la CNA

La Gran Pirámide

Es un edificio cuadrangular truncado, con nueve cuerpos escalonados. La escalinata de acceso se sitúa al norte y conduce a una plataforma sobre la que se edificó el templo. Esta pirámide corresponde al siglo VII; en el costado poniente se recubrió con elementos decorativos que pertenecen al 850 d.C., sin embargo, es muy probable que tenga subestructuras que datan del Preclásico. La estructura superior ha sido denominada Templo de las Guacamayas; esta ave es el motivo principal que decora la fachada y se combina con grecas y celosías, enmarcadas en recuadros formados por serpientes entrelazadas.



Grupo El Palomar

Este conjunto arquitectónico lo integran en secuencia, un patio hundido, un basamento en donde desplanta El Palomar, seguido de otro cuadrángulo, y otro basamento en el que desplanta el Templo Sur con patrón triádico. El nombre se asignó porque el calado de la crestería servía para que anidaran las palomas. La crestería es integrada por nueve unidades triangulares escalonadas y caladas que se apoyan en una fila de pilares; se le conoce como "crestería de tipo peninsular", del estilo arquitectónico Puuc Temprano, fechado entre los años 670 y el 770 d.C.



Uxmal, Yucatán. Tarjeta Postal, El Palomar, colección César Lizardi Ramos. © Archivo Técnico de la CNA

Grupo El Cementerio

Este grupo es un cuadrángulo con edificaciones en sus cuatro costados. En su patio existen los restos de cuatro pequeñas plataformas con relieves en los costados, representando jeroglíficos y calaveras con tocado y huesos entrecruzados. Estas representaciones dieron origen al nombre de conjunto, el cual se construyó entre los años 670 y 770 d.C.



Edificio Poniente del Cuadrángulo del Cementerio, estado de conservación antes de su restauración. © Archivo Técnico de la CNA



Vista del Juego de Pelota y del Cuadrángulo de las Monjas captado debajo del dintel desplomado del Templo de las Tortugas, 1930. © Archivo Técnico de la CNA

El Juego de Pelota

Esta estructura se asentó sobre un gran espacio nivelado artificialmente y recubierto con estuco. Consta de dos edificios paralelos sobre los que se desplantaron pórticos que alojaron a los espectadores de la élite; tienen una orientación general norte-sur, y delimitan un patio de 34 m de largo por 10 m de ancho. Las banquetas con talud, adosadas a muros, estuvieron decoradas con serpientes emplumadas. Hacia la parte central del Juego de Pelota se encuentran restos de anillos que tienen inscripciones jeroglíficas con la fecha 649 d.C.; la integración tardía de serpientes en los muros y en el basamento del edificio se llevó a cabo entre el 889-909 d.C. Esto nos indica que el edificio se utilizó durante 260 años.



El Juego de Pelota, proceso de exploración. © Archivo Técnico de la CNA

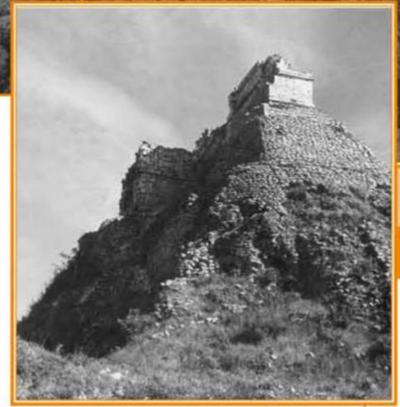
El Anexo Norte

Se trata de dos pares de cuartos en planta tándem que se adosan a un pasaje abovedado. El sistema constructivo de los muros de la crujía sur no es común en la región, pues se logró con lajas alargadas apiladas en una sola dirección. Probablemente este sistema constructivo fue usado en algunos edificios del Clásico Temprano. La crujía sur y la crujía norte se construyeron en diferentes momentos del Clásico Tardío, sin embargo se reproduce la decoración para mantener la armonía del edificio.

El Cuadrángulo de los Pájaros

Lo integran cuatro edificios que juntos constituyen un cuadrángulo. En el extremo oriente se encuentra el Adivino; al norte un edificio formado por un pequeño pórtico central con dos crujiás en tándem, con tres accesos en el lado principal; el Edificio Sur es un pórtico con un altar central y tres cuartos posteriores; el Edificio Poniente lo integra una hilada de seis cuartos y un arco central, en cada ala de este edificio se anexó un cuarto cuyo friso se decoró con diseño de plumas y aves esculpidas en piedra caliza. Sobre la entrada principal complementa la decoración un nicho con una escultura del señor Chaac, a quien se identifica como el último gobernante de Uxmal y cuya residencia fue este conjunto.

El Cuadrángulo de los Pájaros junto con el Templo del Adivino, constituyen la representación de un espacio sagrado en donde se vincula la pirámide con el cuadrángulo, en un sentido simbólico representan a la tierra, como el centro del universo, plasmado como una superficie plana y cuadrada (el Cuadrángulo de los Pájaros) y también al cielo, por medio de una montaña o pirámide con trece grandes escalones simbolizados por los mascarones de Chaac, de los cuales, el decimotercero está localizado en el centro y representado con el Templo Chenes. Por medio de estos espacios se relaciona el hombre con los dioses.



F.W. Butterlin, La Casa del Enano, colección César Lizardi Ramos. © Archivo Técnico de la CNA

Templo del Adivino o del Enano

El nombre se debe a un relato maya conocido como "Leyenda del enano de Uxmal", el cual fue recopilado en el siglo XIX. Hasta ahora sabemos que el templo tuvo una serie de ampliaciones hasta lograr la forma y las dimensiones que hoy ostenta.

Con 32 m es el más alto de la región. Tiene escalinatas en los costados oriente y poniente para llegar al templo superior.

Esta pirámide representa los trece niveles celestes, que, en un sentido simbólico, vinculan la tierra con el cielo y al hombre con los dioses. Los templos son lugares sagrados destinados para los sacerdotes, quienes subían para realizar diversas ceremonias religiosas y rituales, relacionados con la cuenta del tiempo, así como sacrificios humanos.

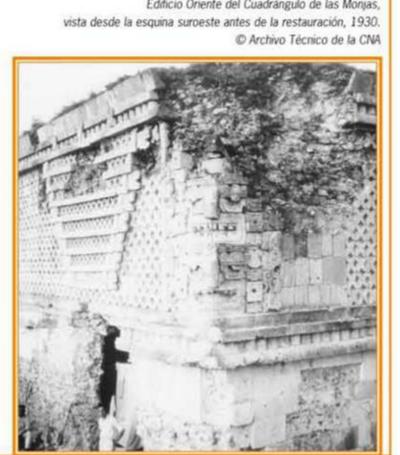
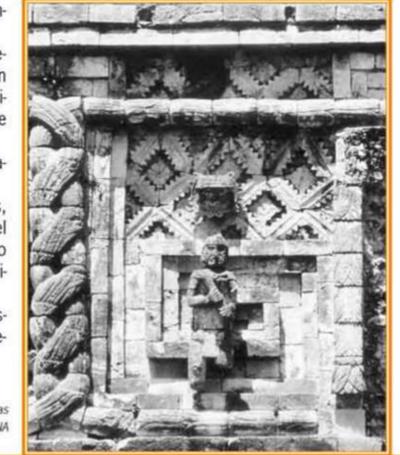
El Cuadrángulo de las Monjas

El nombre de este conjunto fue asignado por los colonizadores hispanos, quienes pensaron que los aposentos fueron la residencia de sacerdotisas mayas. El conjunto descansa en una plataforma artificial, sobre la que se desplantan cuatro edificaciones con diferente nivel y con variaciones en forma y diseño. Los antiguos constructores no sólo lograron una armonía con los diversos niveles y la horizontalidad de cada edificio, sino que combinaron la escala de los edificios con la escala humana, en las que se advierte un ritmo con las entradas y un rico mensaje en el detalle decorativo, logrado por medio de una filigrana en piedra.

La decoración de este conjunto es variado, pero predominan la celosía, los motivos serpentinos, mascarones de Chaac y Tláloc (deidades del agua), jaguares, búhos, figuras humanas y chozas. La remodelación y la integración del Cuadrángulo de las Monjas se logró en un periodo muy corto, pues, con base en inscripciones y fechas de Carbono 14, podemos saber que el Edificio Este tiene una fecha del 2 de octubre del 906 d.C., otra edificación ubicada al pie del Edificio Norte se fecha para el 9 de agosto del 907 d.C., el Edificio Sur, el 23 de abril del 906 d.C. y el trono localizado en el arranque de la escalinata del Edificio Norte tiene una fecha del 20 de enero del 909 d.C.

Más tarde, el basamento del Edificio Sur de las Monjas experimentó modificaciones, ya que presenta restos de edificios menores con planta en forma de "C", techados con materiales precederos y dispuestos alrededor de patios abiertos. Esta ocupación se fecha entre el 950 y 1150 d.C.

Edificio Poniente del Cuadrángulo de las Monjas, sector del friso oriente en el que se representa el cuerpo de una serpiente entrelazada y un guerrero esculpido en piedra caliza, 1930. © Archivo Técnico de la CNA



Edificio Oriente del Cuadrángulo de las Monjas, vista desde la esquina suroeste antes de la restauración, 1930. © Archivo Técnico de la CNA



Estela núm. 15 (se dio a conocer en 1930); el guardián de Uxmal, José Inés May, informó a Frans Blom de su ubicación. © Archivo Técnico de la CNA

Pórtico Oriente

Se ubica en el límite oriente de la plaza en la que se ubica el Juego de Pelota. Mide 30 m de largo por 4 m de ancho. Es muy semejante al Edificio Sur de los Pájaros y al Templo II del Adivino. El friso está decorado con paneles de sillares lisos, alternando con juegos de tres columnillas. El diseño arquitectónico representa un gran avance en el manejo de los materiales y de los procesos constructivos, ya que estos pórticos abovedados son únicos en su género.

El edificio data del año 740 d.C. Tuvo un uso público, en este caso para alojar a los jugadores de pelota, preparar su indumentaria, armar el ajuar y hacer el ritual previo a la ceremonia.

Casa del Dios Pájaro o Casa de los Conjuros

La planta original de este edificio se compone de una crujía central con dos cuartos adosados a cada extremo. Los cuartos laterales fueron desmantelados durante el Clásico Terminal para reciclar sus materiales en estructuras de tipo habitacional con planta en forma de "C".

La crujía central presenta características que evocan la arquitectura "Chenes" del sur de Campeche. El friso está decorado con tres mascarones del dios Itzamná, alternando con paneles de sillares lisos, entre pares de columnillas. El acceso principal lo forman tres vanos configurados por dos columnas logradas a partir de sillares, un estilo atípico en la arquitectura de la región. Una piedra clave de la bóveda tiene una pintura al fresco que representa al dios Pájaro posado en una banda celeste. Este dios fue el patrono de los brujos o *jmnoob*. La construcción se realizó entre los años 725 y 800 d.C.

Estructura Redonda

Está formada por una plataforma basal y una superestructura de 18 y 10 m de diámetro respectivamente. Tiene una sola entrada en el lado norte. En el interior de la superestructura se encontraron vasijas depositadas como ofrendas. Entre éstas destacan un vaso piriforme, vasijas tipo efigie en forma de armadillo, de venado y de un personaje anciano. Junto al edificio se localizó un altar cilíndrico con jeroglíficos, en cuyos glifos puede leerse *U kit bolon pauhtun*; al parecer esta referencia se relaciona con el dios maya de la medicina. Con base en el tipo de vasijas recuperadas y en la forma arquitectónica del edificio podemos fecharlo entre el 900 y 1150 d.C.

Los sistemas hidráulicos para el almacenaje de agua

Los *chultunoob* son depósitos en forma de botella provistos de un área de captación, una tapa, un cuello y un cuerpo. Los *chultunoob* se construyen horadando una capa consistente de la roca caliza hasta llegar a un estrato más blando que se cava para lograr el cuerpo; posteriormente el interior del depósito se recubre con una capa de estuco bruñido para evitar el escape del agua almacenada. El agua de lluvia que cae sobre el área de captación se escurre al interior del depósito para almacenarse. La dimensión de estos depósitos es tal que pueden almacenar entre 10,000 y 35,000 litros de agua.

Es común encontrar estos depósitos asociados con los edificios tipo palacio, con las plazas y en las unidades habitacionales, aparentemente aislados, etc. En Uxmal, dentro de la muralla y en las inmediaciones más próximas, se han registrado alrededor de 200 depósitos.

El sistema hidráulico, *akalche-buk-teoob*, consiste en la modificación de los suelos arcillosos en el que se construyen bordos para represar el agua de lluvia. En el sector occidental de Uxmal se han registrado más de una decena de estos sistemas, de los cuales el más importante se conoce como *Chen chan Akal*, que en maya yucateco significa "el pozo de la serpiente". Los *buk-teoob* complementan el sistema; estos depósitos se lograron mediante un cuerpo de forma cilíndrica de entre 1.5 m a 3 m de profundidad, en cuya parte superior se agrega una pequeña bóveda

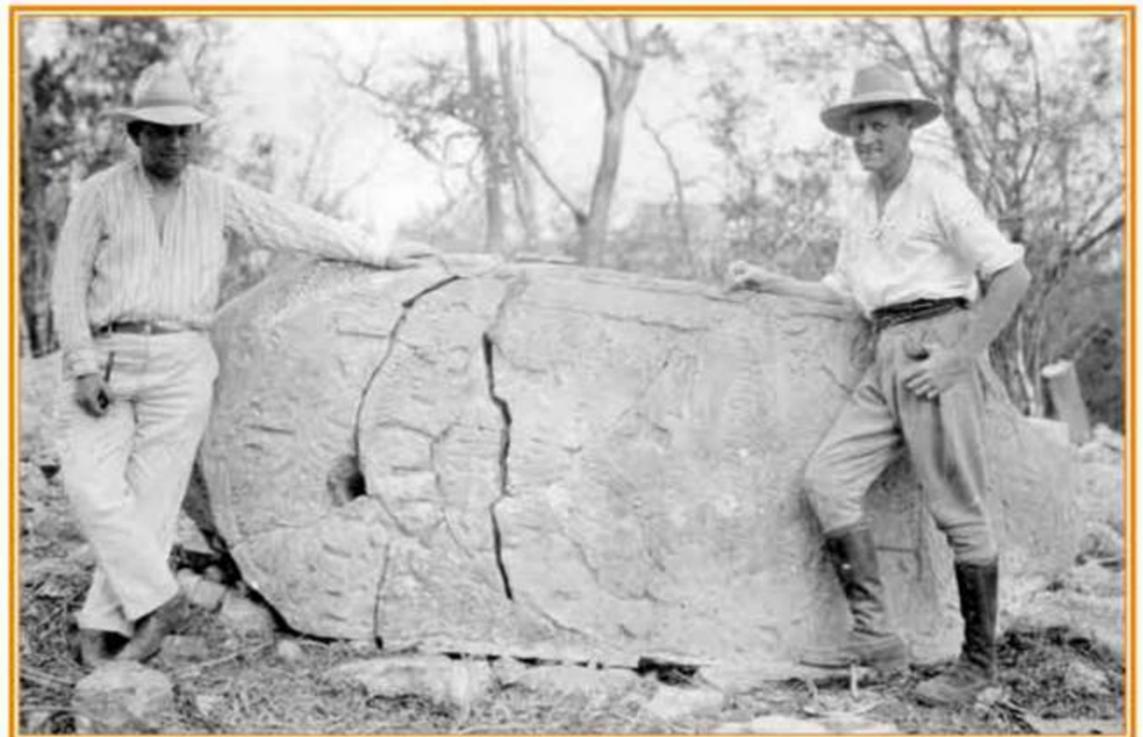
maya con un agujero en la parte superior. En forma, se asemeja al *chultun*; sin embargo, difiere en el sistema constructivo, ya que éste se construye con lajas sobrepuestas entre el estrato arcillosos y en el lecho de la aguada.

Este depósito funciona en la medida en que se satura el lecho arcilloso, cuando el lecho almacena el agua de lluvia, el agua entra al *bukté* por infiltración, hasta llenarse. En la medida en que se consumía el agua del lecho del *akal* o aguada, los depósitos (*bukté*) continuaban proporcionando el vital líquido, funcionando como verdaderas reservas de agua.

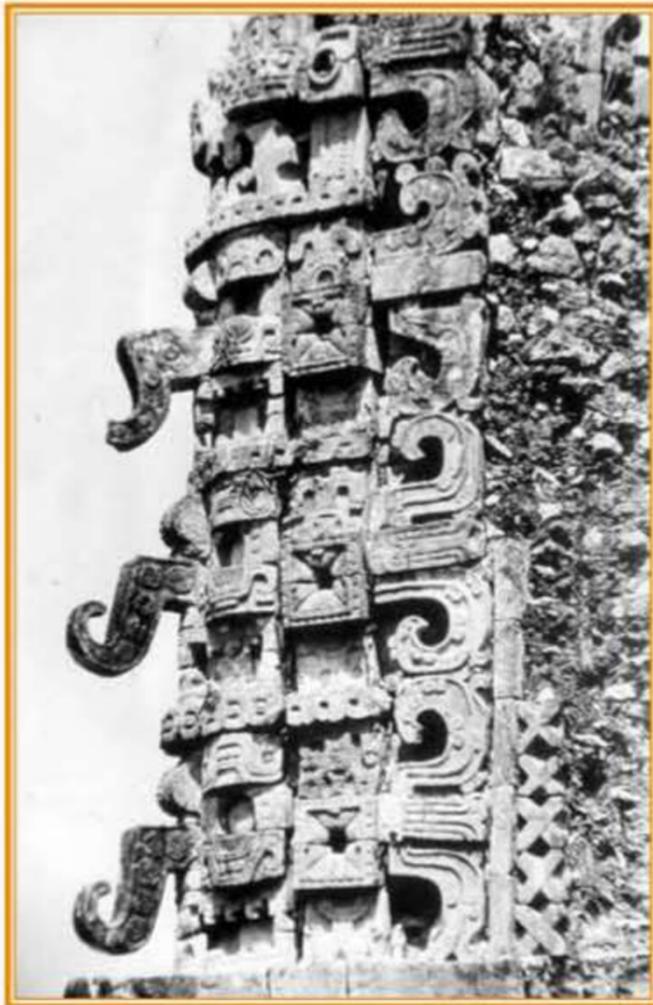
Estilos arquitectónicos, cronología

En el caso de Uxmal, como en el de otros sitios enclavados en la región Puuc, una manifestación arquitectónica del periodo Clásico es el singular arreglo arquitectónico de varios edificios que forman un cuadrángulo; además encontramos construcciones de tipo palacio, con una rica decoración en sus fachadas que, al parecer, son indicadores de una tradición artística que busca crear esquemas de composición diferente y que cristalizó en un estilo artístico autónomo, enmarcado en las tendencias estilísticas del Clásico Tardío.

Estudios recientes de las tendencias estilísticas decorativas y de técnicas de construcción utilizadas en los edificios del Puuc han llevado a proponer la clasificación de seis diferentes estilos arquitectónicos. A estos se les asigna un valor cronológico que se presenta como una secuencia lineal con el siguiente orden: Oxkintok Temprano y



Basamento de las Estelas, imagen en la que aparece el señor Blom con la Estela núm. 15, 1930.
© Archivo Técnico de la CNA



Torre de mascarones del dios de la lluvia (Chaac), localizado en una de las esquinas del Palacio del Gobernador, 1930.
© Archivo Técnico de la CNA

Proto Puuc (570-670 d.C.), Puuc Temprano (670-770 d.C.), Puuc Junquillo (770-830 d.C.), Puuc Mosaico (830-950 d.C.) y Uxmal Tardío (950-1050 d.C.).

La relación temporal de los trabajos de restauración en Uxmal

Las primeras referencias sobre Uxmal las hacen los cronistas del periodo novohispano, en cuyos textos hay descripciones, algunas muy generales y otras de manera detallada, de los conjuntos arquitectónicos más notables, incluyendo algunos comentarios lejos de la realidad acerca de los edificios y de los antiguos pobladores.

Existen otros textos indígenas de la colonia, como el *Chilam Balam*, en donde se hacen frecuentes alusiones a la importancia histórica de Uxmal.

A mediados del siglo XIX, llegan los primeros exploradores extranjeros, quienes compitieron por el descubrimiento de ciudades an-

tiguas, ellos también hicieron algunas interpretaciones e hipótesis sobre los sitios y sus constructores, que tuvieron validez en su momento. Gran parte de la información que nos legaron, tanto escrita, como gráfica, es de mucho valor, ya que sirve de sustento para las investigaciones que actualmente se desarrollan.

Entre los primeros trabajos de investigación arqueológica que se han hecho en el sitio destacan los realizados por Silvanus G. Morley en 1935. En esta temporada se llevó a cabo el primer plano del asentamiento. Posteriormente, durante los años cincuenta, Harry Pollock visita el asentamiento y señala las características arquitectónicas del sitio. Otro trabajo de investigación con carácter de registro es el que incluye al asentamiento de Uxmal en la obra clásica del arquitecto Ignacio Marquina.

Alrededor de 1960, otros estudios fueron realizados por la historiadora del arte Martha Foncerrada de Molina, cuyo trabajo versa sobre la escultura arquitectónica de Uxmal.

Alrededor de 1977, Alfredo Barrera R. inicia los estudios del patrón de asentamiento en el sitio.

En la misma línea, trabajos sobre el Palacio del Gobernador y el Cuadrángulo de las Monjas son desarrollados por Jeff Kowalski, tratando de explicar la iconografía y la temporalidad de dichos edificios.

Con el fin de entender el patrón de asentamiento del sitio, en 1980 Alfredo Barrera realiza el registro de las estructuras.

Hacia 1991 otras investigaciones en la zona arqueológica fueron orientadas a entender la distribución y características de los sistemas hidráulicos de Uxmal. Labores de restauración e investigación se enfocan en comprender la distribución espacial de los conjuntos, su temporalidad y la secuencia arquitectónica de los mismos, a cargo de José Huchim.

A partir de una revisión preliminar de los archivos de lo que fue el Departamento de Monumentos Prehispánicos y, como hemos señalado con anterioridad, las primeras intervenciones de restauración se efectuaron en la esquina noroeste del Palacio del Gobernador (Martínez C., 1927). Entre 1935 y 1940, Manuel Cirerol Sansores realiza intervenciones en los edificios: Templo del Adivino, Cuadrángulo de las Monjas y el Palacio del Gobernador, así como acciones tendientes a sanear las aguadas.

Posteriormente entre 1941 y 1948 las acciones de conservación en el sitio corren a cargo de don José Erosa Peniche, los edificios intervenidos son: el Adivino, el Cuadrángulo de las Monjas, la Casa de las Tortugas, la Casa del Gobernador y el edificio ubicado en el extremo oriente del basamento sur de Las Monjas.

Podemos decir que entre 1947 y 1956 el trabajo desarrollado en el sitio corre a cargo de la primera generación de arqueólogos. Dichos trabajos son dirigidos por el arqueólogo Alberto Ruz L.; durante este periodo participan César Sáenz, Amalia Cardós, Jorge Acosta y Ponciano Salazar. Las estructuras que se intervienen en



Cuadrángulo de las Monjas, imagen tomada antes de realizar la restauración del conjunto arquitectónico, ca. 1910. © Archivo de José Huchim



Cuadrángulo de las Monjas, Edificio Sur, proceso de obtención de un molde de los detalles de la choza maya que se localiza en el friso norte, 1930. © Archivo Técnico de la CNA



Cuadrángulo de las Monjas, toma desde el Templo del Adivino con orientación oriente-poniente, ca. 1945. © Archivo Técnico de la CNA

estas temporadas son el Edificio I (Chenes), ubicado al poniente del Palacio del Gobernador, el Palacio del Gobernador, el Adoratorio central de la Gran Plataforma del Palacio del Gobernador, el Adoratorio de la Picota, el Adivino y el Cuadrángulo de las Monjas.

Entre 1968 y 1973, el arqueólogo César Sáenz continúa con los trabajos de conservación en Uxmal, interviniendo El Palomar, la Casa de las Tortugas, el Adivino, el Cuadrángulo de las Monjas, el Edificio del Cementerio y la Gran Pirámide o Templo de las Guacamayas.

En 1973 y 1974, los arqueólogos Bárbara Konieczna y Pablo Mayer inspeccionan la excavación de las zanjas para la instalación eléctrica empleada en el espectáculo de luz y sonido.

Finalizando la década de 1970 el arqueólogo Rubén Maldonado realiza la restauración del Juego de Pelota.

En 1986 y 1987, Víctor Segovia y Alfredo Barrera R. coordinan un grupo de arqueólogos y estudiantes de la Facultad de Antropología de la Universidad Autónoma de Yucatán, para realizar la restauración del costado norte de la Gran Plataforma del Gobernador y el sector austral del edificio sur del Cuadrángulo de las Monjas.

Otra de las actividades, llevadas a cabo en 1997, fue la recuperación de las inmediaciones del Juego de Pelota a cargo de Víctor Segovia.

En ese mismo año, Alfredo Barrera R. efectúa labores de conservación en el Grupo del Chan Chimez.

Entre 1988 y 1990, Ricardo Velázquez hace intervenciones de emergencia en los edificios de las Tortugas, Templo Chenes al poniente de la Gran Plataforma, en la crestería de El Palomar, en el Anexo Norte y en el Templo del Adivino.



El Templo del Adivino, imagen que muestra el costado sur y la escalinata oriente después de la restauración. © Archivo Técnico de la CNA

Entre 1992 y 2003, los trabajos de restauración han estado a cargo del que suscribe y se han enfocado a la conservación e integración espacial del Cuadrángulo de los Pájaros, la crujía anexa al Oriente del Edificio Sur del Cuadrángulo de las Monjas, el basamento sur de este Cuadrángulo, incluyendo las estructuras tardías desplantadas en el mismo basamento, los conjuntos habitacionales ubicados entre el Edificio Sur del Cuadrángulo de los Pájaros y el costado norte, noreste y poniente de la Gran Plataforma del Palacio del Gobernador, y el Templo del Adivino. Se continúan los trabajos de investigación, pues esta ciudad todavía tiene mucho que contarnos.

Glosario

- Uitzoob** Formaciones de piedra caliza en forma de domos.
- Tándem** Asociación de unidades arquitectónicas con uso común.
- Friso** Franja decorativa.
- Puuc** Estilo arquitectónico caracterizado por la decoración casi geométrica de solamente los frisos de las fachadas, fabricados con mosaico de piedra; se observan columnas con capiteles, cresterías, esculturas empotradas en la decoración de tamborcillos o columnillas, zócalos entre molduras con tamborcillos, etc. El estilo se extendió a Yucatán, alcanzando su clímax en Uxmal.
- Chultun** Aljibe subterráneo.

Cómo llegar

Uxmal se localiza a 78 km al suroeste de la ciudad de Mérida, tomando la carretera federal número 261, poco después del pueblo de Muna.

