

Antonio Benavides C.

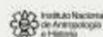
# EDZNÁ

Campeche

ARQUEOLOGÍA: DIÁLOGOS CON EL PASADO



Vivir Mejor



[www.inah.gob.mx](http://www.inah.gob.mx)

[www.conaculta.gob.mx](http://www.conaculta.gob.mx)

Vive la Cultura  
Con todos los sentidos

[www.gobiernofederal.gob.mx](http://www.gobiernofederal.gob.mx)

CONACULTA

GOBIERNO  
FEDERAL

MÉXICO  
2010



## Edzná



El nombre con el que hoy se conoce esta gran concentración de vestigios mayas parece derivar de los últimos siglos de ocupación prehispánica, cuando pudo haberse llamado Ytzná. Esta palabra procede de la lengua maya chontal que significa “casa o lugar de los Itzá”; es decir, un asentamiento en el que reinaba una familia llamada Itzá. De hecho, el término continúa usándose como apellido en muchas localidades de la península yucateca. Con el paso del tiempo la voz “Ytzná” se transformó en “Etná” y a mediados del siglo XX un nuevo cambio la popularizó como Edzná.

Sin embargo, la ciudad no tuvo siempre ese nombre. El estudio de los jeroglíficos del sitio ha llevado a saber que existieron dos glifos emblema o signos específicos para referirse al lugar. Uno de esos glifos alude al centro del asentamiento y representa el cascabel o crótalos de una serpiente.

Pudo referirse a dicho elemento por su abundancia en la región o bien a las Pléyades, conjunto estelar consignado por los astrónomos mayas. La palabra “tzab” se usaba para designar a la víbora de cascabel y también a dicha constelación. El segundo glifo emblema muestra un rostro humano de perfil portando una orejera con bandas cruzadas. Este signo se usaba para denotar el ámbito de dominio político y territorial de la antigua Edzná. Ambos glifos emblema fueron usados entre los siglos VII y IX de nuestra era.



Escultura reportada por Quintana Bello, en 1927

los sesenta, George Andrews y un grupo de arquitectos estadounidenses de la Universidad de Oregon, elaboraron el primer plano topográfico y un estudio arquitectónico. Al iniciar los años setenta, Ray Matheny, Donald Forsyth y otros especialistas de la Fundación Arqueológica del Nuevo Mundo de la Universidad Brigham Young en Utah efectuaron

más recorridos y un segundo plano, así como el análisis de los materiales cerámicos y la cronología del sitio. En esa década prosiguieron las excavaciones y restauraciones dirigidas por Román Piña Chán.

En 1981 y 1982 muchas comunidades de la región noroeste de Guatemala fueron afectadas gravemente por múltiples enfrentamientos de la guerrilla y el ejército. Miles de campesinos emigraron a Chiapas y de manera esporádica a Campeche. A partir de 1986, la ONU y el gobierno de México implementaron un programa de empleo para refugiados mediante la excavación, la restauración y el mantenimiento del patrimonio arqueológico de Edzná. Luis Millet Cámara dirigió el proyecto los dos primeros años con un equipo de arqueólogos que incluyó a Florentino García, Heber Ojeda y Vicente Suárez, entre otros. De 1988 en adelante el que esto escribe ha coordinado diversas investigaciones en Edzná, con la participación de muchos especialistas como Rosario Domínguez, Alan Maciel, Sara Novelo, Adán Pacheco y Ana María Parrilla. De 1996 a 2000, el programa fue financiado por la Unión Europea. Las temporadas de campo del nuevo siglo han sido promovidas y financiadas por el INAH. Como resultado global de la última década de actividades arqueológicas, hoy están abiertos al público una veintena de edificios distribuidos en una superficie de ocho hectáreas.

## Las exploraciones en el sitio

Las primeras referencias a Edzná fueron consignadas por Teobert Maler, explorador austriaco que llegó a México como parte de la milicia de Maximiliano en la década de 1860. Maler estuvo a 10 km al sur de Edzná en 1887, pero decidió no visitar las ruinas porque sus informantes le comunicaron que no había “fachadas de edificios en pie”.

Los campesinos y cazadores de la región sabían de los vestigios prehispánicos de tiempo atrás, pero fue hasta 1906 cuando los habitantes de la Finca Hontún informaron de ello al gobierno porfirista. El movimiento armado de 1910-1920

dejó la noticia en el olvido y en 1927 Nazario Quintana Bello, inspector de Monumentos Prehispánicos de la SEP, dio aviso oficial. Ese mismo año comenzaron las exploraciones a cargo de José Reygadas Vértiz (fotos), Federico Mariscal (planos y dibujos), Enrique Juan Palacios y Sylvanus Morley (inscripciones y fechas).

En 1943, Alberto Ruz Lhuillier y Raúl Pavón Abreu iniciaron los recorridos para conocer la extensión y distribución de los edificios. En 1958, César Sáenz, Héctor Gálvez y Raúl Pavón comenzaron la excavación y restauración de algunos sectores de la Gran Acrópolis. A fines de



Primeros visitantes, en 1928, junto a bloques con glifos, al pie del Edificio de los Cinco Pisos



Edificio de los Cinco Pisos, Templo Superior, 1927



Templo del Norte, 1987



Templo del Norte, 2009



Retiro general de vegetación, comenzaba la década de 1960

### Templo del Norte

Al igual que otros edificios, presenta varias etapas constructivas. Comenzó como un largo basamento Petén, de amplia escalinata, con su eje principal en sentido este-oeste y conducía a una o dos crujiás alargadas. Después, éstas fueron tapadas y se añadieron paneles remetidos, algunos decorados con tamborcillos y anchos taludes. Para ello se usaron sillares muy bien cortados y ensamblados. En el santuario que coronaba al edificio ocurrieron varias modificaciones, algunas durante el Posclásico. Frente a este templo hay una plataforma que recuerda una letra C y corresponde a la última época de ocupación del sitio: 1200-1400 después de Cristo.

### Patio Puuc

Está rodeado por varias edificaciones recubiertas con sillares cuadrangulares, rectangulares y cilíndricos muy bien labradas. Estos espacios conformaron habitaciones para un grupo de elite de la antigua ciudad. En el edificio norte también se aprecian bloques con triángulos y círculos en relieve que conforman grandes marcos. En conjunto, el patio corresponde al tiempo en el que floreció la arquitectura Puuc en sitios vecinos como Xcalumkin, Kankí o Acanmul.

### Plataforma Solar

Desde esta construcción de poca altura los astrónomos mayas observaron y registraron diversos fenómenos solares como equinoccios, solsticios, fases de la luna, eclipses y ciclos del planeta Venus.

### Gran Acrópolis

Esta enorme construcción refleja la acumulación de un gran poder político, económico y religioso a través de varios siglos. El basamento es de planta cuadrangular, con 160 m por lado y 8 m de altura. Es el resultado de agregados paulatinos que hoy no son visibles por estar en su interior y sobre los cuales se erigieron varios inmuebles monumentales como el llamado Anexo de los Cinco Pisos, el Templo del Norte, la Casa de la Luna y los Templos del Suroeste y del Noroeste. En su esquina noroeste se localiza el Patio Puuc. Al centro y en el lado oriente sobresale el Edificio de los Cinco Pisos.

### La traza urbana

Las exploraciones en varios edificios y grupos arquitectónicos de Edzná han permitido saber que los constructores orientaron los ejes de sus principales obras en relación con fenómenos astronómicos. Ello se explica por el gran interés que tenían en el curso de los cuerpos celestes y en sus ciclos, así como por la asociación de tales temas con aspectos religiosos.

El continuo giro de nuestro planeta alrededor del Sol es equiparable a un camino circular por el que cada año se pasa a través de varios puntos. En esta forma se suceden los cambios climáticos y de mayor o menor iluminación e intensidad solar. Algunos de esos eventos ocurren en esta ciudad maya, como por ejemplo: equinoccio vernal o de primavera (21 de marzo), tránsito cenital 1 (3 de mayo);

solsticio de verano (21 de junio); tránsito cenital 2 (7 de agosto); equinoccio otoñal (23 de septiembre) y solsticio de invierno (22 de diciembre). Algo similar sucede con los ciclos de la Luna y de los planetas más visibles, como Venus y Marte.

Aunado a lo anterior, los constructores mayas usaron módulos o medidas promedio, en especial múltiplos vigesimales que nosotros identificamos como 80 y 160 metros. El uso de 20 pasos y sus múltiplos genera distancias aproximadas con las que definieron dónde ubicar esquinas, escalinatas, etcétera. Estas prácticas para diseñar el espacio y su crecimiento a través del tiempo fueron comunes en el mundo maya, pero fueron realizadas previamente por los olmecas y también se utilizaron en otras sociedades del México antiguo.

### Juego de Pelota

Esta construcción Puuc fue agregada alrededor del 700 d.C. Aquí se practicaba un evento de profundo contenido simbólico y religioso. Los jugadores, transformados en deidades, encarnaban al día y la noche, al oriente y al poniente, al rojo y al negro. La vida y la muerte formaban un ciclo en constante renovación. En la parte superior de ambos edificios y en el sector noreste existen algunas habitaciones que pudieron contener las imágenes de los dioses asociados al evento y los aditamentos propios del juego y sus participantes.

### Investigaciones arqueológicas



Tapa de bóveda. Edificio Cinco Pisos



Estelas al pie de la Pequeña Acrópolis, 1928. Cortesía CIW

### Templo de los Mascarones

Esta construcción Petén (ca. 250-600 d.C.) cuenta con los mejores ejemplos de estuco modelado de Edzná. Representan a la deidad solar en su diario recorrido por el cielo. El lado oriente muestra la advocación del amanecer y el sector poniente la del atardecer. En ambos casos el Sol ha sido humanizado con adornos y modificaciones que denotan relevancia social en el mundo maya: el

estrabismo o bizquera, la perforación del septum nasal, la mutilación dental, la perforación de los lóbulos para portar grandes orejeras y la pintura facial, en este caso con un rojo intenso que domina la escena. También portaban grandes y complicados tocados con cabezas de animales mitológicos.

### Edificio de los Cinco Pisos (E5P)

Esta obra debe su nombre a los cinco niveles visibles en su lado oeste, todos ellos con cuartos abovedados. Su base mide 60 m por lado y alcanza una altura de 31.50 m. El templo original fue demolido para construir el edificio con crestería hoy visible. Si sumamos la altura de la Gran Acrópolis, obtenemos una de las mayores elevaciones del valle de Edzná. Esta fachada corresponde al siglo IX de nuestra era; fue casi lo último que se agregó al basamento.

Una ancha escalinata, en la base poniente, muestra bloques con jeroglíficos que originalmente formaron parte de dos escalinatas. Fueron reutilizados de otros edificios y ensamblados aquí para realizar la construcción. Un texto se ha fechado en el año 649 y el otro en 830. Contienen menciones a varios señores sagrados o gobernantes de Edzná, así como el glifo emblema del sitio.

El lado norte del E5P muestra arquitectura del estilo Petén que fue cubierta con amplios taludes convexos en el Clásico terminal (900-1000 d.C.). La burda escalinata central se agregó en tiempos posclásicos. Por su parte, el costado oriente del E5P muestra un proceso similar, pero allá puede verse el inicio del basamento piramidal, de modo que luego fue cubierto por la Gran Acrópolis.

### Pequeña Acrópolis

Éste es un gran basamento de planta cuadrangular con 70 m por lado y 5 m de altura. Construido alrededor del año 200 a.C., tiene arriba cuatro edificios que conforman un patio central. Algunos de los elementos más



antiguos de Edzná proceden de este lugar: un gran mascarón de estuco del Preclásico tardío, tres estelas del ciclo o baktún octavo (fechadas entre 41 y 435 d.C.) y materiales cerámicos de los años 400 al 250 a.C. Este conjunto arquitectónico, de franca filiación Petén, fue rediseñado agregando sectores con sillares bien labrados, a la usanza Puuc, en los siglos VI y VII. Después, en tiempos posclásicos, hubo nuevas modificaciones reutilizando fragmentos de estelas y bloques con relieves llevados de otras obras.



Deidad solar del ocaso

Altar con representación de la Señora Ix Baah Pak', gobernante de Edzná entre 649 y 672 d.C.





*Edificio de los Cinco Pisos, 1936*



*Edificio de los Cinco Pisos en 2010. Al frente, la Plataforma Solar*



*Basamento de la Pequeña Acrópolis y Edificio oeste, 1998*



*Pequeña Acrópolis y Edificio Oeste en 2010*

## Surgimiento y desarrollo de la ciudad

El análisis de materiales cerámicos y de polen obtenidos de varias excavaciones indican que alrededor del año 600 a.C. una modesta comunidad agrícola se asentó en el valle. El poblado prosperó y fue conformando una sociedad más compleja y mejor organizada. La concentración de bienes (agrícolas, forestales, pétreos) y de servicios (religiosos, políticos, administrativos, mano de obra) permitió erigir tanto edificaciones monumentales como un amplio sistema hidráulico. Ello facilitó el consumo de agua, el riego agrícola, la construcción y el mantenimiento de los edificios. También se creó una veintena de grandes complejos arquitectónicos, la mayoría de carácter religioso y otros para vivienda de gente asociada con los gobernantes.



Vasija preclásica para bebidas de cacao

En los primeros siglos de nuestra era un gobierno centralizado legitimó su poder con base en la supuesta relación de los dirigentes con los dioses. Las diferencias sociales y económicas, el desarrollo de las artes y los oficios, un sistema de escritura y numeración, el intercambio regional y con comarcas lejanas fortalecieron un sistema teocrático con pocos individuos dirigentes, algunos parientes y especialistas asociados, y muchos individuos produciendo y aportando mano de obra.

Como en otros sitios del mundo maya, las primeras edificaciones de Edzná fueron revestidas con grandes bloques de caliza regularmente cortados, cubiertas con gruesos aplandados de estuco y pintadas casi siempre de un rojo intenso. Muchas fachadas fueron decoradas con rostros de dioses, animales míticos y símbolos; los motivos eran de estuco modelado (similar al yeso) y pintados de varios colores. Todos estos elementos son característicos de la arquitectura Petén.

Con el siglo VII llegaron a Edzná fuertes cambios. La antigua estructura política fue sacudida por nuevas ideas y nuevas familias tomaron el poder. Es posible que coincidieran cambios climáticos, sequías y que algunos grupos chontales aprovecharan la inconformidad y el descontento de muchos. Platos, vasos, cántaros, ollas y vasijas diversas fueron reemplazados por nuevos modelos. Cambiaron los sistemas

constructivos, las formas y los espacios arquitectónicos. Los inmuebles Petén se cubrieron o se desmantelaron parcialmente y surgieron nuevos edificios, con mejor mampostería, sillares especializados y espacios más amplios. Se elaboraron columnas de una sola pieza o de tambores, así como bloques diversos (cilindros lisos o con ataduras, cruces, triángulos, etcétera) para formar mosaicos o grupos de tres que realzaron las fachadas. La arquitectura Puuc llegó a Edzná y se desarrolló durante dos o tres siglos.

Las normas escultóricas también se modificaron. El poderoso gobernante acompañado de inscripciones fue ahora representado en varias escenas colocadas verticalmente y acompañado de otros funcionarios. También surgieron nuevos temas (cráneos, falos, jorobados, serpientes emplumadas, escudos, etcétera) y las fechas se abreviaron o dejaron de anotarse.

Al igual que en muchos otros sitios mayas, durante el Clásico tardío y terminal (600–1000 d.C.) en Edzná hubo un incremento demográfico y un auge constructivo. Es posible que en ese tiempo la ciudad tuviera unos 30,000 habitantes. Después, entre los años 1000 y 1200 se construyeron edificios con basamentos inclinados y entradas múltiples formadas por columnas (sector poniente del Patio de los Embajadores y Edificio 512) similares a los de Chichén Itzá. La semejanza habla de una forma común de construir, como preludio del periodo Posclásico tardío.

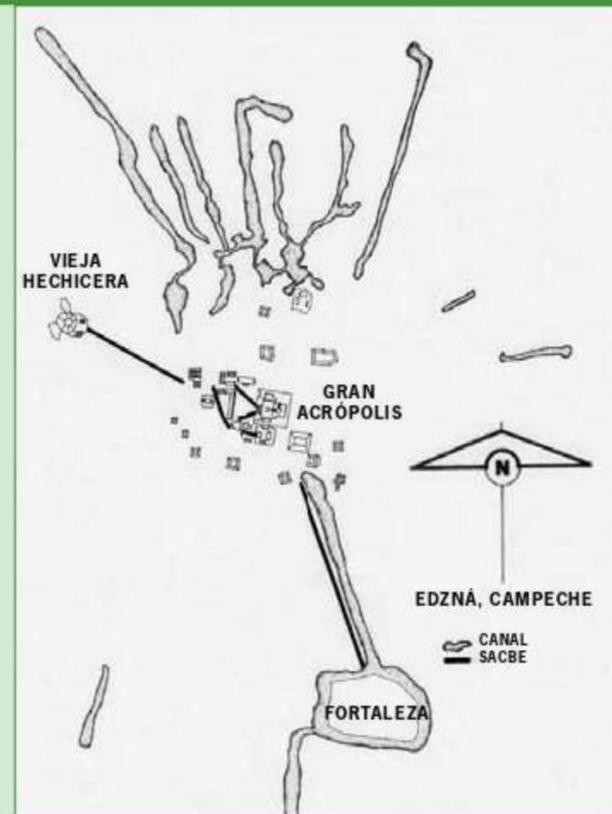
Más tarde ocurrió una gradual desintegración del sistema político y económico. Cesó la gran actividad constructiva y los edificios dejaron de recibir mantenimiento. Los hábiles escultores y los artífices de la cerámica desaparecieron.

## El sistema hidráulico

El establecimiento de una comunidad cada vez más grande no habría sido posible si los antiguos habitantes del lugar no hubieran contado con agua, elemento básico no sólo para la subsistencia sino también para la agricultura y para efectuar diversas labores de la construcción.

El valle en el que se asentaron fue modificado por las primeras generaciones porque muchos sectores se inundaban durante las temporadas lluviosas, dificultando la permanencia de las viviendas, el tránsito de personas y reduciendo el aprovechamiento de los suelos. Se diseñó entonces un sistema de captación, traslado, almacenamiento y desecho de agua pluvial. Se rellenaron también muchos desniveles y se conformaron espacios llanos que luego servirían para erigir diversas edificaciones.

La ordenada división del trabajo llevó a construir diez grandes canales en la parte norte del valle, 31 canales alimentadores en el sector ad-



Seguramente también surgieron otras entidades políticas con mayor fuerza y Edzná dejó de participar en los grandes circuitos comerciales. Al olvidarse la escritura jeroglífica y contar con nuevos pobladores, la ciudad debió conocerse entonces como asociada al linaje chontal de los Itzá. De ahí pudo derivar el término Ytzná, es decir “casa de los itzaes”, que ha llegado a nosotros castellанизado como Edzná.

Entre 1200 y 1400 la población de Edzná fue desapareciendo, fortaleciendo otros asentamientos o creando nuevos poblados. Los edificios monumentales fueron visitados eventualmente para realizar ceremonias y dejar incensarios antropomorfos. Después, la callada ciudad fue prontamente cubierta por la selva.

junto a la arquitectura monumental, 84 depósitos de varias dimensiones y un eficaz juego de desniveles que facilitaba la distribución del agua, siempre de norte a sur. El sistema confluía con otro gran canal hacia el sur, donde el líquido se acumulaba en una especie de foso y desde ahí otro canal drenaba el agua excedente nuevamente hacia el sur, rumbo a la cuenca del Río Champotón. Como complemento, algunas familias contaron también con chultunes o cisternas subterráneas.

Esa ingeniosa manera de convertir al agua en aliada permitió a los antiguos moradores drenar amplios sectores del valle para luego aprovecharlos mediante su habitación, así como para generar excedentes de producción agrícola y contar con el agua que fuese necesaria para los trabajos de construcción monumental y su mantenimiento o bien para mitigar los tiempos de sequía.

## Las estelas y los gobernantes

Hasta ahora se han encontrado 32 estelas en Edzná; algunas completas y de otras sólo conocemos fragmentos. Tres estelas fueron labradas entre los años 41 y 435 d.C.; once poseen fechas del 633 al 830, y otras son de los siglos IX y X. Casi siempre muestran a gobernantes con lujosa indumentaria y celebrando algún evento como ascenso al trono, participación en el juego de pelota, dominio de una región, alianza con otra entidad política, etcétera. Los estudios recientes incluyen la lectura de dos glifos emblema para Edzná (ciudad y territorio) y varios nombres de gobernantes, incluida una mujer. El epigrafista Carlos Pallán considera que cuando menos hay información acerca de diez gobernantes: 1, 'Unen (?) K'awiil (alrededor del año 633); 2, Sihajiy Cha'n K'awiil (649); 3, Kahl Cha'n Chaahk (entre 652 y 662); 4, 'Ix Pak'ab'uul (?) o bien 'Ixpolis (?) (entre 649 y 657); fue una mujer; 5, Janaahb' Yook K'inich 'Ajan (?) (entre 672 y 692); 6, Hul Janaahb' (?) Cha'nek' (692); 7, Cha'n (?)..Chuwaaj (?) (entre 711 y 731); 8, B'ahlam? K'uk' 'Cha'nek (alrededor del año 740); 9 'Aj Koht? Chowa' (entre 790 y 810); 10 (¿?) (alrededor del año 830).

Si las investigaciones futuras lo permiten, a esta breve lista deberán agregarse los gobernantes del periodo Clásico temprano y aquellos de tiempos posclásicos.

## Plataforma de los Cuchillos

Este amplio edificio es un buen ejemplo de la arquitectura Puuc. Tuvo aposentos techados con bóveda en los extremos, mientras que la parte central fue reutilizada, pocos siglos después, para erigir habitaciones más modestas con techos de materiales perecederos.



Fue excavada por Piña Chán en la década de 1970



Luis Millet y Heber Ojeda finalizaron la excavación en 1987



Estela 21, detalle

## Nohochná (La casa grande)

Su nombre deriva de dos voces de la lengua maya yucateca: nohoch, grande; na, casa. Arriba tiene cuatro largas galerías con múltiples entradas formadas por gruesas pilastras. Fueron aposentos techados y bien ventilados. Pudieron usarse para guardar y, al mismo tiempo, mostrar los excedentes producidos y tributados. Su ancha escalinata debió aprovecharse en ocasiones especiales (como sucede hoy) para presenciar eventos celebrados en la Plaza Principal.

## Relaciones con otros sitios

Edzná mantuvo vínculos con otras regiones del mundo maya y de Mesoamérica. Algunos nexos fueron de carácter comercial y otros de índole política, estableciendo alianzas pero también enfrentamientos armados. El arqueólogo Carlos Pallán, del INAH, ha iniciado el desciframiento de varios textos de Edzná y por ello sabemos de sus relaciones con Xcalumkín (al oriente de Hecelchakán) e Itzimté (al este de Bolonchén) al norte; Altar de los Reyes y Calakmul al sur; Tikal, Piedras Negras e Itzán, en el corazón del Petén guatemalteco.

La arquitectura, la cerámica y los moluscos marinos también permiten relacionar a Edzná con la región del Puuc (Oxkintok y Uxmal), con la región de los Chenes (Tabasqueño y Dzibilnocac) y con la costa (Champotón y Seybaplaya). Otros materiales como el basalto, la obsidiana y la jadeíta indican la intensa participación de Edzná en las redes de intercambio mesoamericanas que cubrían desde Michoacán hasta la costa del Golfo; y desde el centro de México hasta la cuenca del río Motagua (Honduras).

## Templo del Sur

Fue construido dentro de la tradición arquitectónica Petén. Posee cinco cuerpos con molduras voladas y esquinas remetidas que convergen en un ancho talud, en su parte posterior o norte. El templo de la cima fue construido en el periodo Clásico tardío (600-900 d.C.) según lo indican los sillares bien labrados que lo integran. La altura total del edificio es de 11 metros.



Fachada oriental del Nohochná



Juego de Pelota y Templo Sur



Templo del Sur en 1987



Piezas de estuco modelado recuperados del Edificio de los Cinco Pisos en la década de 1960

**Plaza Principal**

Este espacio constituye el corazón de la antigua ciudad. Su forma cuadrangular habla de la importancia que tenían los puntos cardinales en la cosmovisión de los antiguos mayas. El rumbo más sagrado era el oriente, donde diario renace el Sol. Por eso muchos de los inmuebles monumentales fueron construidos en este sector: la Gran Acrópolis; el Edificio de los Cinco Pisos y, en la Pequeña Acrópolis, el basamento oriental. La mayoría tiene relación con fenómenos astronómicos. En los sectores norte y sur de la plaza se aprecian dos calzadas construidas en tiempos posclásicos que se usaron para circulación interna, especialmente con motivo de ceremonias y procesiones religiosas.



Edificio de los Cinco Pisos. Esquina noreste, en 1996

**Cómo llegar**

La ciudad precolombina de Edzná se encuentra a sólo 55 km al sureste de Campeche. La carretera que lleva al sitio pasa cerca de Chiná, Pocyaxum, Nohacal, Tixmucuy y Nohyaxché. Yendo desde Champotón, al llegar a Haltunchén deberá desviarse hacia el oriente.



**Edificio 512**

Se halla sobre la vereda que lleva hacia el Conjunto Vieja Hechicera. Se trata de un edificio que guarda mucha semejanza con otros de los años 1000 a 1200 d.C., como los que tienen columnas en el Patio de los Embajadores, así como otros similares de Chichén Itzá. Ello habla de una forma similar de construir en esa época en ciudades contemporáneas.

Edificio 512: una obra del Clásico Terminal

**La Vieja Hechicera**

Este grupo de edificios peteneros se localiza a unos 800 m al noroeste del Edificio de los Cinco Pisos. De acuerdo con análisis químicos, los edificios bajos, de muy angostos interiores, sirvieron para almacenar implementos y objetos usados en ceremonias (madera, copal, sahumerios, incensarios). El basamento principal cuenta con una



Avance de los trabajos de restauración, en 2009

**Temazcal**

Su ubicación, justo a la entrada del patio principal de Edzná, indica la importancia dada por los mayas de ayer a esos espacios monumentales cuyo acceso estaba restringido. El baño de vapor no sólo era un medio de limpieza corporal, sino también espiritual. La voz temazcal es de origen náhuatl y su equivalente en maya yucateco es chokó sintumbilhá.

escalinata formada por grandes bloques de piedra caliza. Los cuerpos del basamento presentan esquinas redondeadas y remetidas. No es recomendable subir porque aún no finaliza su excavación y restauración. Arriba hay un pequeño santuario construido con bloques bien labrados que recuerdan a la arquitectura Puuc.

