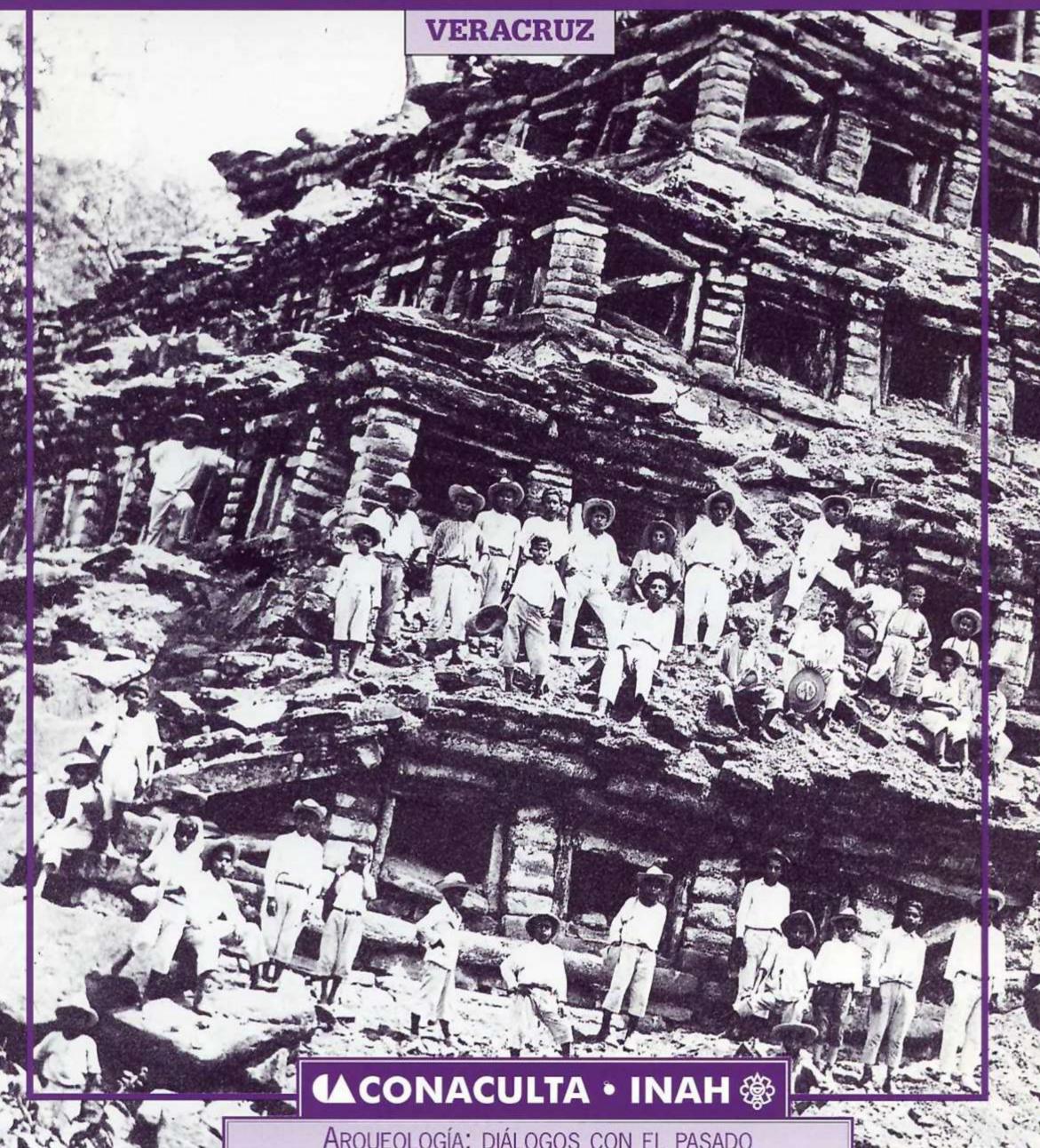
# ELTAJÍN



ARQUEOLOGÍA: DIÁLOGOS CON EL PASADO

# El Tajín

El Tajín, voz totonaca que significa "trueno", fue un centro urbano notable por sus manifestaciones arquitectónicas, escultóricas y pictóricas. Se ubica en un punto intermedio entre las estribaciones de la Sierra Madre Oriental y la planicie costera del Golfo de México, en el norte del actual estado de Veracruz.

Dada la dinámica de los procesos desarrollados en El Tajín, el apogeo del sitio puede situarse social y cronológicamente en el periodo llamado Epiclásico (750 a 950 dC), época durante la cual florecieron nuevos asentamientos en las distintas regiones mesoamericanas, posterior a la caída de los grandes centros rectores del

Clásico (como Teotihuacan y algunos sitios mayas).

Entre el año 800 y 1150 de nuestra era, el sitio transitó por un proceso social y cultural que culminó con la transformación del centro ceremonial en un asentamiento de tipo urbano. Éste puede dividirse espacialmente en distintos sectores, por sus características topográficas que fueron aprovechadas de manera diferencial en cuanto a su funcionamiento. Así, existe un área ceremonial central delimitada por dos arroyos, un área residencial y de gestión en la parte alta del sitio, y un área habitacional fuera del área central. Todas ellas estuvieron rodeadas por tierras de cultivo.

# **Arquitectura**

La arquitectura de El Tajin es, sin duda, uno de los aspectos que más ha llamado la atención. El patrón arauitectónico consiste en edificios de base cuadrada o rectangular con uno o varios cuerpos superpuestos. El sistema constructivo tuvo como base núcleos compactos revestidos de muros de piedra en forma de talud y aplanados de tierra arcillosa, con una capa delgada de argamasa como acabado. Sobre los tableros y en las escalinatas se encuentran los nichos. los cuales permiten un juego de claroscuro sobre las fachadas, que aligera la habitual pesadez de la arquitectura mesoamericana. A la conocida silueta teotihuacana de talud/tablero se añadió el elemento de la cornisa, que da un hermoso acabado a las construcciones.

En los edificios de El Tajín Chico se usó un conglomerado de argamasa mezclada con material vegetal y piedra pómez para hacer las techumbres, mientras que en el área ceremonial éstas fueron seguramente construidas con material perecedero.

## Desarrollo de la ciudad

Existe una polémica acerca de la identidad étnica de los constructores de esta ciudad prehispánica, localizada en una región actualmente habitada por grupos indígenas totonacas. Por las peculiaridades estilísticas, arquitectónicas, escultóricas y cerámi-

cas que se le reconocen, los arqueólogos optan hoy en día por hablar de una Cultura de El Tajín. El desarrollo del anti-

guo asentamiento se ha dividido en varias fases. Durante la primera de ellas, denominada Pre urbana, se construyó la Plaza del Arroyo, para actividades ceremoniales. La siguiente etapa, llamada Fase de Consolidación, se caracteriza por la construcción de edificios al norte de la Plaza, y porque la población rural se convirtió en tributaria de la ciudad. La Fase de Expansión Urbana corresponde al máximo florecimiento y los mayores logros arquitectónicos,

Vista panorámica del centro ceremonial

manifestación patente del poder absolutista. Finalmente, durante la Fase de Destrucción la población se segmentó, operando un proceso de abandono paulatino de la ciudad. Una vez abandonado e sitio, aún en la época prehispánica, los pobladores vecinos lo visitaban para llevar a cabo ceremonias, depositar ofrendas y, sobre todo, entierros humanos, cuyos restos han sido recuperados en la Plaza del Arroyo.



Se localiza en el extremo norte, sobre personajes ataviados como guerro

> nanos, entre otras escenas. neral que al parecer constiuia su nombre. Entre éstos lama la atención la represenación reiterativa de Trece Conejo, quien seguramente fu un importante gobernante del

s priastras del Edificio de Columnas 1936

Un rasgo peculiar en este edificio es que alberga un túnel que conduce desde la parte alta de El Tajín Chico, hasta la Gran Xicalcoliuhqui, en la pare baja. Su estrechez confirma la restricción de los accesos.

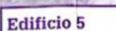
La fachada del edificio está decorada con un complejo diseño de rombos entrelazados, modelados en estuc

Se trata de un largo muro cuyos ánguplanta, semeja una enorme greca. En el espacio interior, que abarca aproximadamente una hectarea, fueron construidos varios edificios e inclus ve un par de canchas para el juego de |

La Gran Xicalcoliuhqui

que corren al este y al oeste. En ella e congregan plazas, canchas para el uego de pelota y estructuras piramionen el Area Ceremonial, destacan la famosa Pirámide de los Nichos, la Plaza del Arroyo y los Juegos de Pelota Sur y Norte.

Pirámide de los Nichos: 1975



Edificios 2 y 5, 1940

Su fachada principal mira al oeste. A la construcción original se le adosaron dos anexos (uno de los cuales se ha denominado Edificio 2), para ade cuar su emplazamiento al de la Pirámide de los Nichos, cuando esta fue

En el Edificio 5 se encontró una escultura prismática a la que se denominó "Dios Tajín", personaje descarnado que porta en las manos un elemento que ha



Escultura del Dios Tsgin, encontrada en el Editicio 5 Dibujo de Luis Orellana, 1940

# Plaza del Arroyo

Es la plaza más grande del sitio, que ha hecho pensar que alli se esta blecía el mercado local. Se trata de una explanada con empedrado rodea da por cuatro edificios piramidales Dos de ellos, el del este y el del oes te, ostentan el arranque de tres tem plos en su cima. Otro, el del sur, lla ma la atención por el rasgo poc común de tener escalinatas en su: cuatro fachadas.

Una vez abandonado el sitio por su habitantes originales, esta plaza fu utilizada como necrópolis, lo que re sultó en el hallazgo de una serie de entierros durante la realización de Proyecto Tajín que, si bien prehispán cos, son posteriores a la ocupación principal de la ciudad.

Los juegos de pelota

Diecisiete canchas para el juego de pelota han sido localizadas en el Area idea de la importancia que tuvo este ritual para la sociedad que erigió y ha-

as canchas tienen forma de "I" y las

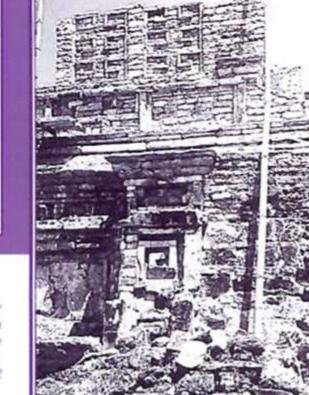
en un perfil de silueta compuesta por tablero y talud. Aunque arquitectónicamente semejantes, la orientación de las canchas varía; algunas si guen el eje norte-sur y otras el eje este-oeste.

Llama la atención que en ninguna cancha se han hallado los aros marcadores característicos de este juego en otros sitios. En cambio, sí se encuentran esculturas en bajorrelieve en las cuatro esquinas y en la parte central de las paredes que delimitan al patio central.

juego de pelota en El Tajín

## Área residencial y de gestión de la élite: El Tajín Chico

sta área está separada de la central



Llama la atención por su fachada, 📓 alfardas. Esta se asemeja a la escalinata de la fachada principal de la Pirámide de los Nichos.

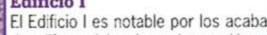
El edificio, en cuyo interior se adaptaron cámaras subterráneas, también fue intervenido por el arqueólogo José García Payón en la tercera década del siglo pasado. Del mismo modo que en el Edificio 5, es dudosa la restauración que se llevó a cabo en esta estructura, pues en las fotografías antiguas no hay evidencia de que los dos cornisados se unan formando el arco falso que consolidó el investigador.

ivertidas. En otras etapas se plasaron magnificas pinturas murales ilustran personajes mitológicos partir de trazos finísimos.

Editicio C lado sur y esquina surpesta 1954

THE REPORT OF THE PARTY OF THE

Tablero centrai sur. Editicio del Juego de Felota Sur



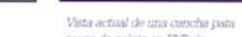
is por elementos en forma de gaasí como triángulos y pirámides intados con pigmentos minerales y a

ios que la delimitan no tienen la forma rectangular característica, ni el perfil común de las paredes. Destaca por los elaborados bajorrelieves que adornan los tableros de sus muros, en cuya sección central se describen escenas míticas, mientras en las cuatro esquinas se narran sucesos referentes al rito propio del juego. De modo semejante, los tableros de los muros laterales en la cancha del Juego de Pelota Norte, exhiben también un hermoso trabajo en bajorrelieve que repite el patrón de ubicación ya

TREETER PRESENTS



escalonadas en cuyo interior se representó el diseño de volutas contrapuestas que ha sido identificado co mo un ojo, motivo característico de la deidad principal en El Tajín.

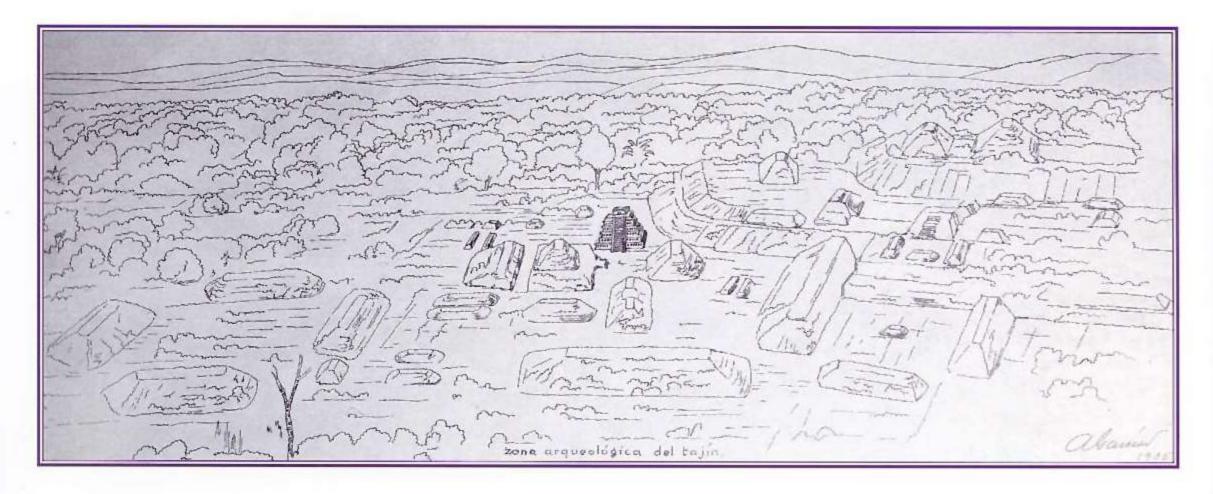






Piedras esculpidas, parte de fustes de las prinstras en el

Edificio de las Columnas 1935



Panorámica de la Zona Arqueológica de El Tajín Dibujo de Agustín García Vega,

Dios Taifn

# Los viajeros

El conocimiento del sitio y los estudios desarrollados sobre El Tajin a lo largo del tiempo, pueden dividirse en tres etapas.
En la primera de ellas se
inscriben los viajeros y diletantes que visitaron las
ruinas de la antigua ciudad desde 1785, cuando
su hallazgo fue consignado a partir de la ronda

que realizara por esos parajes Diego Ruiz, buscando siembras clandestinas de tabaco. Durante mucho tiempo los visitantes pensaron que se trataba de una pirámide aislada (la de Los Nichos), pues era la única estructura visible. El resto de los edificios se hallaban cubiertos de vegeta-

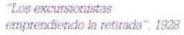
ción.

En el transcurso de las primeras cuatro décadas del siglo xix, visitaron las "ruinas de Papantla" famosos personaies, como Pedro José Márquez (1804), quien presentó una descripción del sitio en su publicación Due antichi monumenti di architectura messicana. Alexander Von Humboldt (1812), quien en su Essai politique sur le royaume de la Nouvelle Espagne relató la visita de Guillermo Dupaix y sus dibujos de la Pirámide de los Nichos, v Karl Nebel (1836), el primero en notar que los montículos que rodeaban a la Pirámide no eran naturales. El artista publicó un grabado de la estructura principal en su Voyage pinttoresque. Entre 1891 y 1892, Francisco del Paso y Troncoso encabezó una expedición de la Comisión Científica Exploratoria de la Junta Colombina. Entre sus miembros se encontraban el capitán P. Romero y el teniente F. del Castillo. El propósito de esta expedición era la obtención de ha-

llazgos para presentar

en Madrid durante las fiestas del cuarto centenario del descubrimiento de América. Algunas fotos del sitio fueron publicadas por Teobert Mahler y Jesse Walter Fewkes (1907) en Certain antiquities of eastern Mexico. Asimismo. fueron publicados planos elaborados por la antes mencionada Comisión Científica. Por último, el investigador alemán Edward Seler presentó ilustraciones de algunas esculturas del sitio, en un volumen publicado en 1908 como homenaje a Franz Boas.







## Las exploraciones en el sitio

La segunda etapa de los estudios en el sitio es la de las exploraciones. En ésta se reconoce que, en buena medida, los trabaios obedecían a iniciativas oficiales, por parte de instituciones y gobiernos que comisionaban a distintos personajes para trabajar y obtener noticias sobre el sitio. Fue entonces que iniciaron los trabajos propiamente arqueológicos. En 1924 Gabriel García Velázquez, ayudante técnico de la Secretaría de Agricultura y Fomento,

Levantamiento arquitectónico del Edificio A. Reconstruyó y dibujó José García Payón

organizó una temporada

consolidar y conservar la

dedicada a intervenir,

Dos años después se difundió un estudio petrográfico de la cerámica del sitio, elaborado por Edward Schuriter. A finales de la misma década (1929), el topógrafo Agustín García Vega fue comisionado por la entonces Dirección de Monumentos Prehispánicos para elaborar un presupuesto destinado a desarrollar trabajos arqueológicos en el sitio, los cuales comenzaron a realizarse cinco años después. Entre 1929 y 1931, Ellen Spinden realizó investigaciones arqueológicas, a partir de las cuales obtuvo algunos moldes de los

Pirámide de los Nichos.

ciones arqueológicas, a Con la a partir de las cuales obtuvo algunos moldes de los regular, relieves que decoran el Juego de Pelota Sur. En Prehispa comenz

dad arqueológica de El Tajín. En aquel mismo año Louis André, Inspector Honorario de la Dirección de Monumentos Prehispánicos, informó al arquitecto Ignacio Marquina del descubrimiento del Edificio de las Columnas. Un par de décadas después, Marquina dedicaría un espacio significativo a la arquitectura y otras expresiones artísticas presentes en El Tajín, en su monumental obra Arquitectura prehispánica. Con la aprobación de un presupuesto con carácter regular, aportado por la Dirección de Monumentos Prehispánicos, en 1934 comenzaron los trabajos de Agustín Garcia Vega. Ese año se trabajó durante tres meses, temporada que puede considerarse como el comienzo de las exploraciones sistemáticas y la consolidación y restauración de los edificios principales. Dos años después, además de los trabajos de exploración, conserva-

1932 Enrique Juan Pala-

cios y Enrique E. Meyer

visitaron el sitio, a raíz de

lo cual publicaron La ciu-



Editicio D. 1938

ción y levantamiento arauitectónico que comprendieron la Pirámide de los Nichos, el muro del Juego de Pelota Sur y los edificios A, B y C de El Tajín Chico, Mateo Saldaña, del Museo Nacional, realizó dibujos de relieves, mientras que Wilfrido du Solier analizó la estratigrafía del sitio. En 1938, Erasmo Rodriguez Jaac presentó un "Informe de localización de nuevos núcleos considerados como unidades de la zona arqueológica del Tajín, denominados Estero de Tumilco, Cueva del Zopilote de Oro y Chumatlán". Ese mismo año

José García Payón, en su carácter de Inspector de la Zona Oriental de la República, realizó una visita oficial al sitio para supervisar los trabajos de Garcia Vega. Un año después la Dirección de Monumentos Prehispánicos lo comisionó para continuar los trabajos. Excavó y restauró edificios, además de hacer un análisis de los bajorrelieves y presentar algunas consideraciones sobre la arquitectura, como el estudio del sistema constructivo y de las subestructuras, a partir de la excavación



Piramide de los Nichi en 1891.

# Intervenciones en la Pirámide de los Nichos

El análisis de informes técnicos que se desarrolla en forma paralela al programa de conservación y sistematización del Archivo Técnico de Arqueología del INAH, confirma la importancia que tiene el registro de las intervenciones en los edificios, no sólo como parte del trabajo arqueológico sino como parte de una disciplina en la cual es necesario conocer y

utilizados. La Pirámide de Los Nichos de El Tajín es un ejemplo didáctico de ello.
En 1939 José García
Payón reportó que trabajó sobre la estructura, intervención que
consistió en aplicar recubrimientos e inyecciones de cemento a
los nichos y, ocasionalmente, en la colocación de barras de fierro para darles

evaluar los materiales

me concluyó que con dichos trabajos se logró devolver a los aplanados su apariencia original.

En 1985, casi 50 años después, la destrucción del edificio se atribuyó a tres factores: agentes naturales, abandono y vandalismo, haciendo caso omiso de los efectos de las intervenciones anteriores.

estabilidad. En su infor-

El uso indiscriminado de cemento en zonas sismicas rigidiza la estructura y elementos decorativos, haciendo que el material original (aplanados, morteros y mampostería) actúe como elemento de sacrificio. Con el paso del tiempo, es difícil distinguir cuál es el grado de injerencia de cada factor, incluido éste, en el deterioro.

de un túnel en el lado occidental de la Pirámide de los Nichos. Desde entonces y hasta su muerte. José García Payón trabajó en El Tajín. Su nombre estará siempre ligado al de este sitio.

Los trabajos de García Payón continuaron en temporadas realizadas

vestigadora se dedicó además al estudio de la cerámica, lo que le permitió establecer una secuencia cultural. Dos años más tarde Paul Gendrop publicó Arquitectura mesoamericana, obra en la que dedicó un espacio a la arquitectura y escultura del sitio.



Rdifficio C. 1953

hasta 1963. Después de esta fecha, las intervenciones fueron esporádicas y con fines de mantenimiento. Para entonces la zona ya contaba con un museo provisional, cuya construcción la había iniciado Román Piña Chan en 1960, en ese momento Director de Monumentos Prehispánicos. En ese espacio se depositaron los relieves y las piezas encontradas durante las excavaciones. Hacia 1973 la misma Dirección, en colaboración con el Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana, dirigido por Alfonso Medellin Zenil, realizó la delimitación de la zona arqueológica. Con el patrocinio de la fundación Wenner-Green, Paula Krotser y el ingeniero G.P. Krotser realizaron el plano topográfico. La in-

En 1978 y 1979, el Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana comisionó a un equipo de técnicos en restauración para intervenir los relieves del Juego de Pelota Sur. A esta labor siguieron los trabajos de mantenimiento general en el sitio que efectuó Ariel Valencia entre 1981 y 1983, auspiciados por el



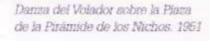
Excursionistas en El Tajin. ca. 1930



INAH. En el transcurso de



bre una base empírica

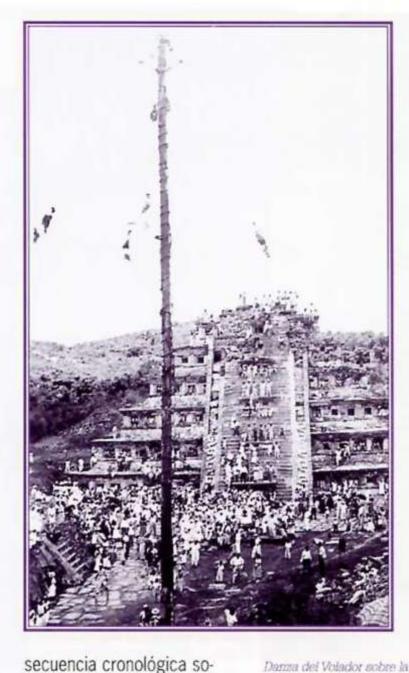


mero de personal. La diferenciación funcional de las áreas descritas del sitio y la periodización de su desarrollo, son aportaciones suyas. Gracias a los esfuerzos de quienes han trabajado en el sitio e insistido en su protección, El Tajín fue decretado Patrimonio Cultural de la Humanidad el 14 de diciembre de 1992, recibiendo posteriormente la declaratoria presidencial como Zona

de Monumentos Arqueo-

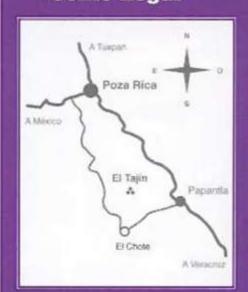
lógicos el 30 de marzo

de 2001.



## Cómo llegar

nor en presupuesto y nu-



La zona arqueológica se localiza a escasos kilómetros de la comunidad "El Chote", en la porción norte del estado de Veracruz, a 14 km de Papantla y 16 km de Poza Rica. Existen cinco accesos principales: por el sureste (desde la cd. de Veracruz), el norte (viniendo de Tampico, Tams.), el oeste (partiendo de la Ciudad de México), el suroeste (desde la cd. de Puebla) y el sur (via Xalapa,