

## Proyecto Arte Rupestre En La Cuenca Del Río Victoria

Carlos Viramontes Anzures  
Centro INAH Querétaro,  
[cviramontes.gro@inah.gob.mx](mailto:cviramontes.gro@inah.gob.mx)

Luz María Flores Morales  
Centro INAH Guanajuato  
[floresmora801@hotmail.com](mailto:floresmora801@hotmail.com)

Debido a su posición geográfica poco accesible y a que se consideraba que carecía de vestigios monumentales propios de las sociedades mesoamericanas, durante mucho tiempo el nororiente de Guanajuato fue una región prácticamente olvidada por la arqueología nacional. Aparte de algunas referencias aisladas y de trabajos pioneros como los de Gloria Blancas (1978) y Ana María Crespo (1981; 1986), era poco lo que hasta hace unos años se conocía sobre la historia antigua de las sociedades de cazadores recolectores que habitaron el semidesierto guanajuatense. Para subsanar, por lo menos en parte esta situación, a partir del 2004 impulsamos el proyecto *Arte rupestre en la cuenca del río Victoria* cuyos objetivos principales son:<sup>1</sup>

1. Conocer las particularidades de la expresión gráfico rupestre de las sociedades que vivieron en el nororiente del estado de Guanajuato desde la época prehispánica hasta el primer tercio del siglo XX.
2. Identificar el papel que jugó la gráfica rupestre en las diversas actividades rituales de las sociedades de recolectores cazadores de la época prehispánica.
3. Establecer la relación entre las manifestaciones rupestres, el lugar en el que fueron plasmadas y el paisaje circundante.
4. Documentar la forma en que actualmente se perciben estas manifestaciones gráficas entre la población local.
5. Proponer acciones tendientes a la protección y conservación del patrimonio rupestre del semidesierto guanajuatense.

---

<sup>1</sup> Originalmente, el proyecto se denominó *Arte rupestre, sociedad y entorno. Estudio y conservación de Arroyo Seco y la Cuenca Alta del río Extoraz* (Viramontes, et, al., 2003).

En tanto que uno de los objetivos principales es comprender las motivaciones y el papel que jugó la práctica de la gráfica rupestre en la cosmovisión de los antiguos grupos de recolectores y cazadores que habitaron la región durante la época prehispánica, hemos propuesto que las antiguas sociedades seminómadas integraron el paisaje natural a su cosmovisión, transformándolo conceptualmente en un paisaje sagrado, donde el ritual constituía una actividad básica en la reproducción social (Viramontes, 2005). Visto así, el paisaje donde se encuentran los sitios de manifestaciones rupestres fue producto de la construcción de las prácticas sociales, en el cual se creó una realidad nueva y se aplicó al orden imaginario (Criado, 1991), elaborando un paisaje sagrado cuyo carácter ha perdurado en la tradición popular hasta nuestros días.

Para alcanzar los objetivos propuestos, hemos diseñado una estrategia que plantea tres etapas básicas.

1. Registro del sitio arqueológico de Arroyo Seco.
2. Localización y registro de sitios arqueológicos de manifestaciones gráfico-rupestres; lugares de habitación (abrigo, cuevas y campamentos al aire libre); yacimientos de materias primas, etcétera, todo ello en el valle intermontano de Victoria y zonas aledañas (Figura 1).
3. Excavación de abrigo y campamentos al aire libre para establecer las particularidades de la ocupación así como secuencias temporales.

Durante la temporada de campo 2004 el trabajo se enfocó al registro y documentación sistemática de los paneles pintados que integran la gráfica rupestre del importante sitio de Arroyo Seco, uno de los más extensos y complejos de la región (Flores y Viramontes, 2005);<sup>2</sup> el registro se realizó mediante un reconocimiento intensivo en los dos cerros en los que están distribuidos los grafismos; se localizaron veintitrés conjuntos gráficos que incorporan treinta y un paneles pintados y varios centenares de grafismos. Una vez localizados los paneles pintados, se realizaron calcos de cada uno de ellos, croquis de los

---

<sup>2</sup> Arroyo Seco fue registrado por el proyecto *Atlas Arqueológico Nacional* como dos sitios diferentes: La Zorra (F14C4611026) y Los Cerritos (F14C461129) (Casado, 1988); sin embargo en virtud de su cercanía y a que comparten las mismas características gráfico rupestres, Crespo consideró que era un único sitio y lo denominó como Arroyo Seco, nombre del arroyo que atraviesa el sitio arqueológico.

soportes, registro en video y en fotografía óptica y digital, así como una descripción extensa de las características de los grafismos, paneles y del medio circundante. Asimismo, con apoyo del personal de la Dirección de Obras Públicas del Gobierno del estado de Guanajuato, se realizó un levantamiento topográfico; a partir de este, elaboramos una propuesta para la futura delimitación del sitio (Figura 2).

Además de la importancia que reviste la gráfica rupestre de Arroyo Seco, otro factor determinante para iniciar aquí el trabajo fue que se encuentra especialmente expuesto a diversos factores externos que amenazan su integridad; en los últimos años el sitio ha sufrido un grave deterioro, por lo que era indispensable emprender diversas acciones y definir una estrategia de protección a corto y mediano plazo.

Los principales factores que han contribuido a la destrucción parcial del sitio son: a) su cercanía con la población de Victoria, que se encuentra a menos de tres kilómetros de distancia; b) su accesibilidad, pues se ubica a un costado de la carretera que une Victoria con Santa Catarina; c) la promoción del sitio con fines turísticos que han hecho tanto autoridades locales como empresas turísticas de municipios vecinos; d) la veneración a la Virgen de los Remedios, que tiene un santuario ubicado en el poblado contiguo al sitio; e) la celebración de una ceremonia de carácter emergente que se celebra durante el equinoccio de primavera; f) las alteraciones derivadas de la exposición a los agentes naturales como la lluvia y el viento; g) los dramáticos cambios de temperatura propios de los climas semidesérticos, que tienen un fuerte impacto en las rocas. A esto hay que agregar que el soporte en el que fueron plasmados los motivos rupestres está compuesto por una toba riolítica suave cuyo origen se remonta al Terciario Superior y que se fractura y erosiona con facilidad. Un cálculo aproximado estima que en conjunto, estos factores han ocasionado la pérdida de entre el 20 y 30% de los grafismos en los últimos veinte años.

Para frenar este acelerado deterioro, y con la finalidad de instrumentar medidas de protección, hemos realizado gestiones encaminadas a la adquisición, por parte del municipio, de los terrenos donde se encuentra el sitio arqueológico; a la fecha, éste ya es poseedor de la sección más vulnerable del predio. También hemos

asesorado a algunos de los pobladores preocupados por la conservación del patrimonio rupestre para la creación de una asociación para la protección del patrimonio cultural de Victoria; asimismo, trabajamos en la reorganización e inventario general de las piezas arqueológicas que se encuentran en custodia de la Casa de la Cultura, con el objetivo de lograr su registro e impulsar acciones para obtener un espacio digno para su custodia y visita pública (Viramontes y Flores, 2005).

Por otro lado, entre los años 1986 y 1988, personal del entonces Departamento de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas (DRPMZA) del INAH, en el marco del proyecto *Atlas Arqueológico Nacional estado de Guanajuato* (AAN) localizó y registro en las inmediaciones de la población de Victoria ocho sitios arqueológicos de manifestaciones rupestres adicionales a los dos que componen el sitio de Arroyo Seco (Casado, op. cit.). Lamentablemente, los registros efectuados carecen de información clara y suficiente y no proporcionan una idea precisa de las características de los sitios; los dibujos y croquis, cuando los hay, resultan inexactos e incompletos y por regla general, las coordenadas de localización son incorrectas. En estas circunstancias fue necesario volver a ubicar cada uno de los sitios y realizar un nuevo registro que incluyera calcos, croquis, registros fotográficos y de video, descripción detallada, etcétera, de acuerdo a la metodología del proyecto.

Así, durante la temporada de campo de 2005 nos enfocamos a la verificación y registro de los restantes ocho sitios de gráfica rupestre inscritos para el municipio de Victoria por el AAN y adicionalmente localizamos y registramos doce nuevos sitios de estas características, así como varios campamentos al aire libre. De tal forma, el catálogo se incrementó a veinticuatro sitios de manifestaciones gráficas rupestres (Figura 3 y 4).

Para la temporada 2006, se realizó el levantamiento topográfico y sondeo de la cueva conocida como El Copudo, en el vecino municipio de Santa Catarina; tanto el trabajo de clasificación y análisis de los grafismos registrados en 2005, como de los materiales recuperados durante la excavación de El Copudo en 2006, se

encuentran en proceso, por lo que en estos momentos no es posible adelantar conclusiones al respecto.

No obstante, podemos afirmar que la gráfica rupestre que se encuentra en las inmediaciones del valle intermontano de Victoria, indica que la representación de la figura humana fue una de las principales preocupaciones de los recolectores y cazadores que habitaron la región (Figura 5); la singularidad y recurrencia de las representaciones antropomorfas, generalmente acompañadas por otro tipo de grafismos también abundantes, como varios tipos de círculos, probablemente representaciones solares propone diversas líneas de investigación que actualmente estamos explorando, todo ello enmarcado dentro de un enfoque en el que el paisaje sagrado y los espacios rituales ocupan un lugar fundamental para el análisis final (Viramontes, en prensa; Viramontes y Flores, op. cit., Viramontes y Flores, en prensa).

### **Bibliografía**

- Blancas Tomé, Gloria. *Atlas de arte rupestre del estado de Guanajuato*, Archivo del CINAH Guanajuato, 1978.
- Crespo, Ana María. Informe de actividades del proyecto Atlas de Pintura Rupestre en el estado de Guanajuato, rendido al Arq. Jorge Angulo Villaseñor el 27 de junio de 1981. Archivo del CINAH Guanajuato, mecanoescrito.
- Crespo, Ana María. "La pintura rupestre en la Cueva de San Ignacio. Análisis semiótico. Archivo del CINAH Guanajuato, mecanoescrito, 1986.
- Casado López, Pilar. "Informe de las actividades realizadas por el proyecto Atlas de Pictografías y Petrograbados en el estado de Guanajuato", en: *Atlas Arqueológico Nacional estado de Guanajuato. Memoria*. DRPMZA, INAH, SEP, México, 1988.
- Criado Boado, Felipe. "Construcción social del espacio y reconstrucción arqueológica del paisaje". *Boletín de Antropología Americana*, núm. 24. Instituto Panamericano de Geografía e Historia, México, 1991, pp. 5-29.
- Flores, Luz María y Carlos Viramontes. *Proyecto Arte rupestre en la cuenca del río Victoria. Primera temporada*. Informe, Archivo del CINAH Querétaro, México, 2005.
- Viramontes, Carlos, 2005. *Gráfica rupestre y paisaje ritual. La cosmovisión de los recolectores-cazadores de Querétaro*. Colección Obra Diversa, INAH, México.
- Viramontes, Carlos. "La investigación de las manifestaciones gráfico rupestres de la cuenca del río Victoria-Extoraz", *Anales de Arqueología*, vol. 1, INAH, (en prensa).
- Viramontes, Carlos, Ana María Crespo, Beatriz Cervantes, Luz María Flores y Carlos Álvarez del Castillo. *Proyecto Arte rupestre, sociedad y entorno*.

- Estudio y conservación de Arroyo Seco y la Cuenca Alta del río Extoraz.* Archivo del CINAH Querétaro, México, 2003.
- Viramontes, Carlos y Luz María Flores. "Arte rupestre en la cuenca del río Victoria". Ponencia presentada en el *Primer Simposio Nacional sobre Representaciones Rupestres*, ENAH-UNAM, México, 2005.
- Viramontes, Carlos y Luz María Flores. "Proyecto Arte rupestre en la cuenca del río Victoria. Avances y consideraciones preliminares". *Anales de Arqueología*, vol. 2, INAH, (en prensa).

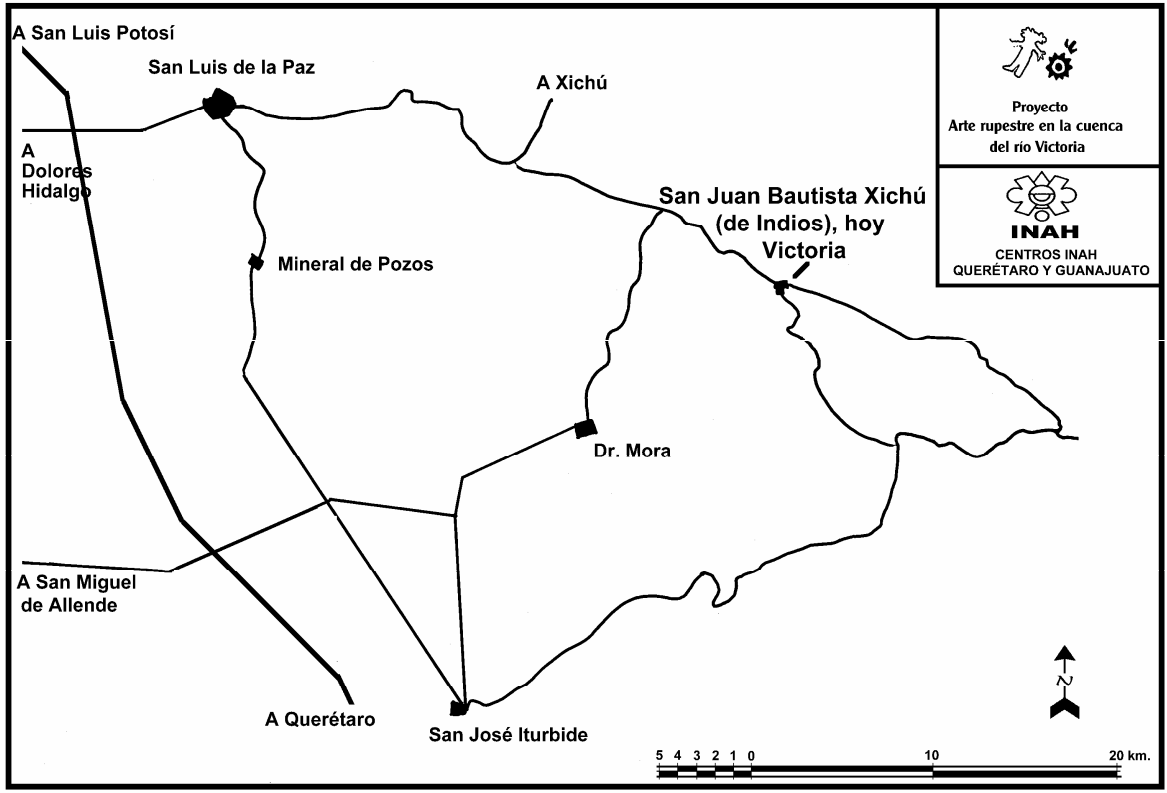


Figura 1. Localización de la población de Victoria

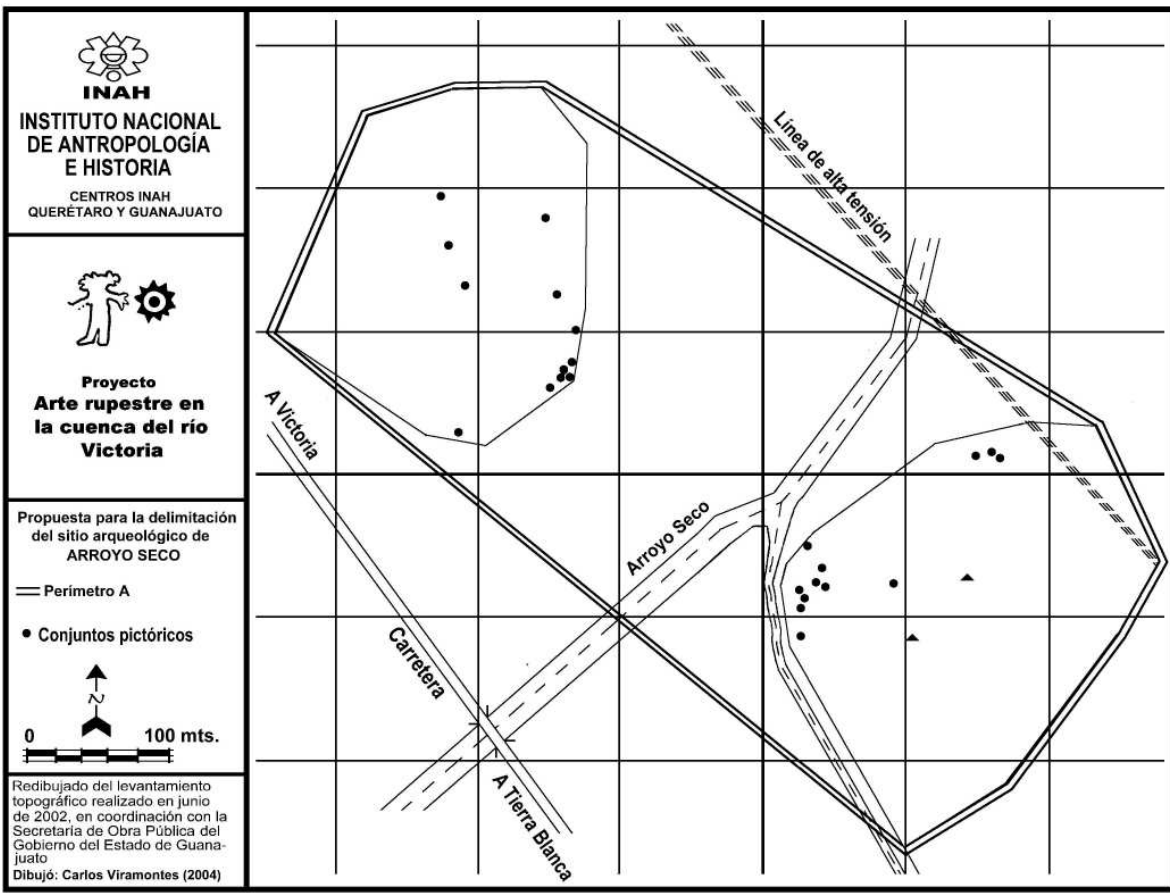


Figura 2. Ubicación de los conjuntos pictóricos de Arroyo Seco

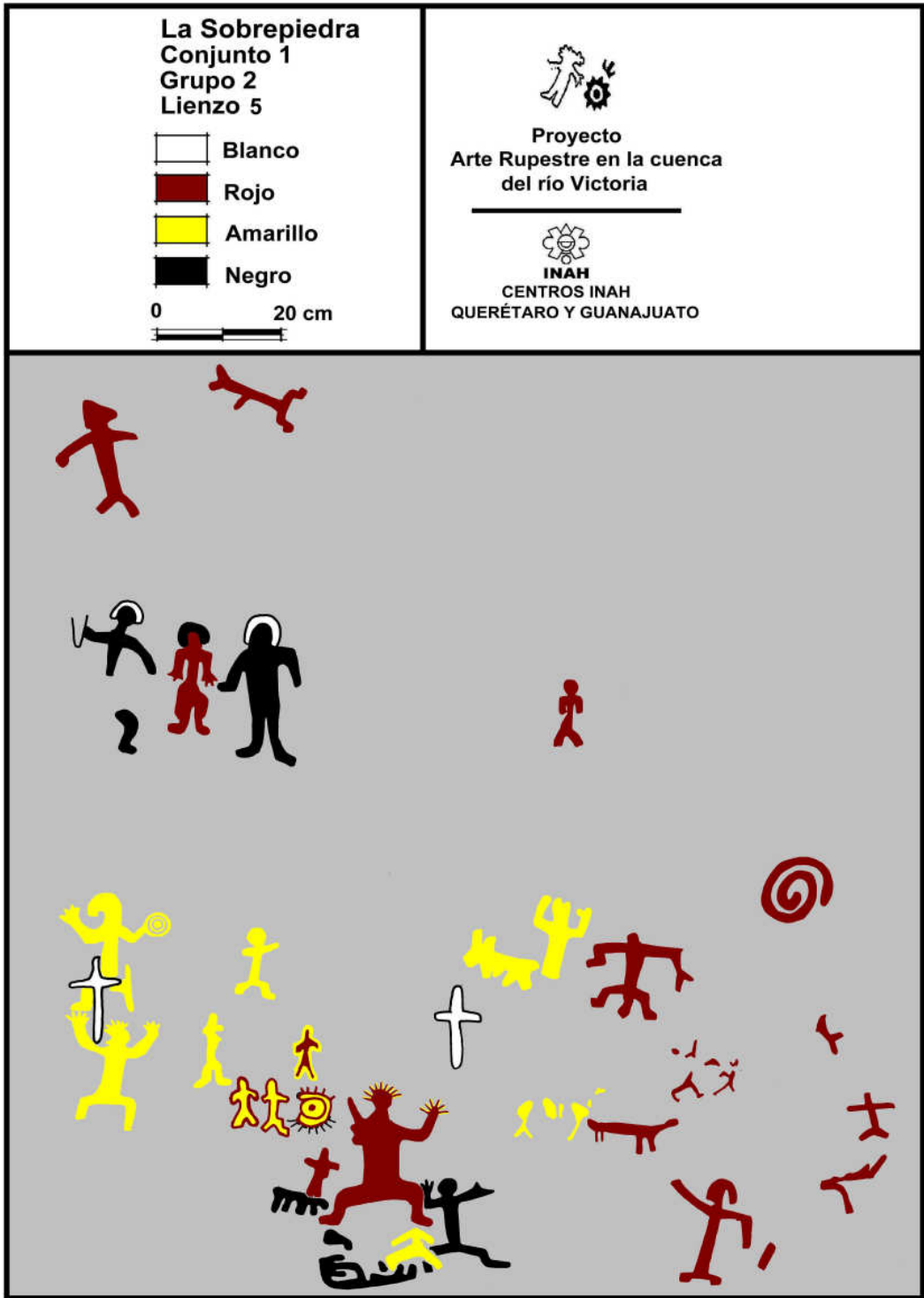


Figura 3. Una de las características principales de la gráfica rupestre de la región es la policromía. Fragmento del Conjunto 1 de La Sobrepiedra.